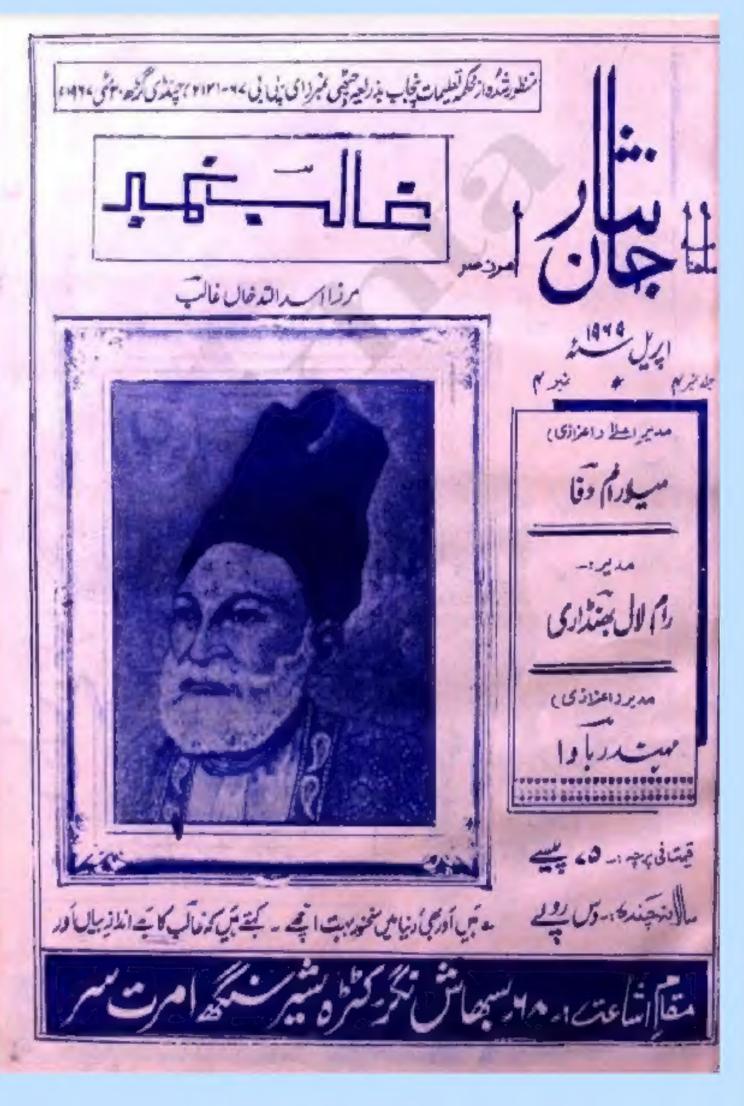
V50 pril, 1969 غالب تمير مريوا علنه اعزادي والال بينداري



زتيب

4. 15/2/1/2	21.5	1	مان يبولا حديث
البراقاندي ۱۱	نزونات		ווכוטה
41 5013	تذوقالب	ميام وقا ١٠	مناغات
בואנטובל אף	עניין ב		الفاتين
च कुलाई।	<u> </u>	شواقهر ما	فالب ميرى للومي
1. 18 May 1.	تدرقات	متيرشفا الم	فالب كفول يدرست اللق
مؤبره ل مل به	وْلُ	re	فالتِ بَرْيُر بِي
क मिस्सिम्प्रिय		no public	فالمت ميضخفيت إقديثا وي
19 64-53	قالتٍ ا	AN SHARPER	مرق فالمب الأصو
م المن الما المنظر ١٩	- شديفالب	n openin	عالتيك فنان كيشو
م الما المرابع	المدةالب	to Mortano	مناقات در گارانیا
افردائ عه	فزل	المرمزالين علم الم	حرزه امعالندفال فالب
	44	بالمنبوق م	ا كيانليمثا ولادرات ل وريت
المريان المالي مه	المناسي	ल उद्योग्ड	فالبكامتين
الموريك الم	غالب ادريل	म उनिर्देश	وعلى فالب عام اليسفط
and the second of the second o	خاتب تأبيد	مرالحيث .	اقسال
es action	لعائمت قالب	12 12 1100	كىي آوزمىلى : ر
or claster	نات.	الفات حين الله جه	المرفية عالب
	فاكب كالجول برفنو	ساراتیال به	الراع عنيت
الاجريكافل مم	فات مك ديشونان م	الإدام وقا عدد	ندرغات المسادر
A9 5	عاب مدرویونان فالب ۱۲ تمازیان	as species	نات
وقال المنظمة الم	قاب، الماريين فول الدكفزل	مآولدهاولاءه	ال جن تاب
	ترب الدحول تدر قالب	انش شراوی ۱۵	المنك المناف
ورا فيوسيون ال	درون فالها هذمات	لبرداد اه	غزل الكراموت
اد نيمالي يدر	14 - 1 /- 1 / 11/10	1 88 2 my 15	The second second

۱۹ ال منظمی پرس پیشد- اغ پڑا اور در باخیشدند کا بھی تک من ت بہتر پریس پوک فارہ اورت م سے کنے کے مسؤان بھی میں مسئول بزدکا ان اور اور تنویک من است بورڈ پر ٹرفٹ پرلیں یا خاکی جنش جا اندھرسے بھیجا کر منزیبان خارے پر مسوئ بھی وہ بھیر بھی اروز اور بھا 19 مار کی بات ہے ۔ ب

يبغامات

اكابرين ملك كا اظهار عقبيرت

موار آورتام مشكر وزيرا عط بخاب. مُعينَ أَن المِهِر ان مُك يَذِي تَوَثَى بِوِنَ مُنِهَ كُرَتُهَا فَى رِما لَهُ عِلَى الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ مهين مِي غالبُ مِركِفُ مدراً ميئه.

المرك (عالم ١٠٠٧) ي.

مندا غالب اکس اُ بع کو آل دے ننا مؤسن ما دمیناں نے رزکیل معادث دیج سگوں دور سے دلیشاں توں دی اپنے کم دی شلاکھا پردیت کیتی ۔

نوناب فخرالدين في الكدود يا والطري ويدين عبارت مريار. عبي به سلوم كرك بده مرسرت في إلى اكر ما منا ورون فالا مرت مراية فالت عنرف في كرك واره بي . قالت وروى جرب وين اقد مليول وين فالمنسوسة والاي علاده الدو و المان ين فالب كافلواك ويزوي با الانتها بي تنويم بي جرس الات

فروسی میں مرکزی سنیٹری کمیٹی کی جانب سے فالب کی مدسالہ ہے من شاہے سعدی تعادیب و بی ہی ہو بڑی۔ جن میں بردتی حالک سے بھی طرائے مٹرکٹ کی ریر فالب کی مخلت پر دی محفی ڈالئ بی ری کو شیا فالس کی خلیت کی تاکل ہو گئی۔ آذاس کی زبان کو میں نبائے دماجی بل سے تی ہے۔

د مختار نخنسرالدین علی احد وی سکے کہ ارر وی دا و مغیر قرالنیودی رمزدرکار

قاب مبت ذین اور صاصلے ، المی خوبوں نے ابنی ایک تلیم شاور بنایا۔ اُن کی شاہوی مہی ہے پینا) دیتی ہے ، کم تشکی ایک کیوں اور فامیوں کے باوج دخوالی دیت الدیکار خود

مردار كور ديال ستك العلول براراميتك

النبيان وريح ميثكه تعافر مهراد لينط

بقد والمعلوم الرك ميت وي المحالية الرائية المرائية المرا

(دمود) _ المالات الرادية المرادية

م واک جوموائق ومنیا سے والیت و اسے بی عالب کاے احسال کی تبہی بلول شکھ کما میں تعادُو و افز کو اسان سلیس اور لول بال کی دون ک ورمی کیا۔ اور اے ورامی اتوانائ اور و لوری حلائی د

میں ای یا دگاری موقع پر بودی جماعتی براددی کی عرب سے اور علی کے دعری اندیستی قبوں کی طرحت سے جائے عقیدت میشیں کرتا کم فی ر

انٹی بڑارہ مدھوک میریارلیندہ و می سکھ مردا خالب ہار سے والی سک ایک میان کری سختہ میں آن کے بہائی اپنی مشدوعا بی بینند کری عجرال

star - white it

من وراي

مرزاغالب

آب حیات معتمل عنس العلا اول اورسین آذاًو سف الدور شاعل كو يا يخ دوود عي تعتيم كيا سين ميا دكار فيل وكن . شاه مبادك أيروسيع مرت الدين معرن الدرسيد مداكرة بي العاددوموا شاه والموان سراع المدين على خال المدر وخال الشرات على خال تعالى رشاه تشقيم اوادمهان معاشت كاستيسرا مرواعان عاتان مناب ميرهيدائ الاكارروا فدرفي مودا مردا فالوكس فوا مرودة - عرفا مل - فراج ميرا أن مير توز الأبير للي اير كار ع مناح إنت الت معقق الدمير سن لا ادريا يؤال الشناء النش موتن - ذوق مفالب - وبيرا ورانين ا مَكِنْ وَإِن كَى صِفَا فَيْ الْوَرِ بِيانَ كَ سَاسَتُ نِيرُ وُودٍ كالم وسي اوا ع ثير شد الدير و فول ك لقطر فكاه ع ويجيانها عد لويعد باد أدواد كر اكب مي ودركمة ركيانك آمنا شد ادرستيد آلك كام فول كر جوار وس يمال يد د د

کر و ندم و جست بھے کو یا اس بار بھیا ہے اس میں ار بھیا ہے اس میں اس بھیا ہے گئے اس میں اس بھیا ہے اس میں ا

کی ای سے اِت اِن کیس اِی سے اِت کون کون اِی سے اِت کون کے ایک کون کو جائے کا اِن کا کہ کا

مِم ﴾ مين سي معالم بي جي دُه انيشام اب اب بي سنگ ر آنشيد كا عيب جس سعوان شك پيش دودن ادّر معاملي كا كام عبرا بي استك الام خالت هي اكب آ ده اكد مواكد مواكب ين فكر خيس آنا .

مرزاعًا لب كى شاعرى كے ج ادعات أديميان من كا ين و دوان ك الز غزول ي اول عاول يرشريها الم عائم بن البور موم ذال كافزل فاحفاد سے یہ نہ متی جادی تیمت کرومال یا دم تا الراود بعية دسية بن أنفاد مِنَا برعرعم وسوان عليد ورود م كبي جنازه إست، د كبيل مزاري ے کہاں کی وی کن شبے کہ میٹ بھی واست نامی ك لأياره سازمينا ، كوفي فم شيا ديونا كون ير عري كالإنجاف في الكان الم يه ي جاملا وا الراكب ياد مرى دگراننگ عائمک وه بوک چرد خما جه في مجد ريد مو دير الرفراد م عُم الرَّجِ وإلى لل يك يدكيال نظ كرولي غ مثق أرد م تاعني دوزكارم تا مت الله عرب يع و و مان المان كم الوعلى عدم من كافيه الراعتبادي تا-وى ووكى عصوال كريتها فقا عيدادا مميي تؤن أوثانتنا الاسوا دموتا الأبيب ول = إلى يرب يزيمون ع والله الماس من المركز كريار من الم ي مناكل فقوت و أما بيان عن المستب tendential in the

الرسقية بالكراب الدولاك في

مث وت المنابقي مبي كرمكاه من والع جنيها كادوا الكام

ادرميدولي فاص ومسام الدسن لاازمى غالب كاروك

د پاستار اقد اس دین چی کو فیل سے اشاری تعالیکار

من عب ابنا فال موتاج وسال یاد موتا تهمی حان سدستے جی کی کھی آرافتادی تا جی تباری طرح نم سائر آراجہ آراجی کا ا شہریاضفی سے کہدد تبایی اشدادی تا ا دائری کے دور کر دائی آراجی انہرسینا ان نے می امرادین میں فیج اندائی کی دور کر دائی آراجی کا انام میں ساساسی مرز ا

آه که چا پینیه اک فشد، اثر م ندیک کان جیرا سید تری آدف کام به شاک دام برون بی ب طفراهد کام بنگ دکیس کیا گزرت سے قوات بگرون مک میر نے ماناکہ گذافی داکر و کے خب کن خاک میکویک شیم میں کا جرم نے ممک برق فواست ہے میں میں کو خوام نے ممک

کید نظریش شی فرصیت مین فاقل م الدی اید منافت کی فقد و عدی کی فرمینی الداند کس در برای مادی شوم رنگ می طاق کند موج ندیک

> ك في اميد به بني آئي ك في ميرث تغريبي آئي

مرت الما کید ون معتین ہے جند کیوں مات ہونہیں آئی ایے کئی تی حال دل پر ہنی ای کیں بات پر شہیں آئی مان کا جل اُواب فاعت دور برالبیت ایعر شہی آئی درن کا دات کرمنہیں آئی ما نظر جي محل مو المبود م مريخ سين د اهن سياه دُرَج بي ريتان كن بوست دي المعود الا تابية جروي وصف كرمات وا بيم د الم تاب تعور ما ال اسكة الوست

نتب الم بر برم الا بي الكيل في الكان كورة على بم الجد كرافي الرياسية

کرنے ملک ملے ان سے آن آل کا ہم مجلم کل ایک ہی تاکاہ کہ ہیں طاک ہو سکا

قاسد کے آئے اور کھ رکھا میں جانا جُن ج دو تھیں کے جاب ہے،

ان کے دیکے سے جا افاق بنے مُدرد فق دُه سیکھ بین او جیا رکا مشال اتھا ہے

نینداس کی ہے۔ دواغ اس کا بھر مائیں اکی بی حین کے باند پر تری اُلفیں پرلیاں ہوئیسی د کا سے فو کر میا ان ان وصف ما کا ہے تر کا معلیں اسی بیٹیں میں پر کو اسان موثریں

م بی سند میں زباں د کھتے ہیں محسن ہے جہ کو نرف کمیں کیے

دالوں میں مُدور تے چرنے کے بم شِن مَالُ و ج ا ایک بری شرف کیا تو دُہ اِنو کیا ہے

د بناسه و کرم االٹ ن و میٹ ما کا نے غم خصیر اتن پڑیں ہے پر کراساں پوکسٹیں داغ ول گرنظسوشين الا او ين اس جاره گرشين أكى

یم د ان یک جالد بر ایل

رئے بی آدد دی مرنے کی موت آئی سبھ پرشیں آئی

کیے کی مد سے ما ویے قات مرشوم م کو متوریس کی

الیمی بی ارتا یا مرضع فرالی کام فالت می اود می بت بی ر جوبیان کی تدرت اورشنان کی بی اینا جواب مین کشی ترطوالت کے فوت سے اسبی منفون مین بیش کونا مشکل ہے ام کی منفرق اشعاد وی بی درج کرنا مفرودی معلوم بوالے۔ میں سے یہ اعلادہ جو سکتا ہے کہ دومرے ضعوا کے مقابر میں خالت کی احتیادی حقیت کیا ہے۔

گرا ممبر کے وا چیپ مقامری ج شامت اے اُسٹ اور اُسٹا کے ترم بن نے ہوں کے سائ مثال میں ورٹ ش کی ہے کہ مربط اسے کرسے نفس میں فراجم خسس کا خیاں کے لئے

د فا کیسی کمیاں کسی محافظی جب سرمیمون الخیرا آر بیر اس سنگ دل بیرا بی سنگ به الدیمهم کنش میں فیرے کون دیمین کیے د واد عدم گزان کی جب جس با کل بیل دہ میرا آشان کول م در این فور میں کا بیل دہ میرا آشان کول میرا در این فور میں کا بیل کی جہ اپنی ومنع کم ل میرا

کیا ڈوٹ ہے کہ صب کی بطے ایک ما جا ہے۔ آ ڈنڈ ہے ہی سمبیرکریں کی و طوُر کی گری سمبی کھام ہیں اسیکن نڈ اس تقود کی جن سے بات اہما ہے شکائت عزود کی

يُونهم نبي لودت عالم عِنْ منظود بُرَديم نبي مب قا الشيام المرع عِيدَ مِنَ بُدنهِ الله كردي كوام مدم عِيدَ أمن به جبي خاك عِيد وديار عالى ابيان عجد د ك تيد تركيب تيديك مث إي مي كركي خال بيد ميرا تري يجيد يد ديج كركي رجم بيدي تيديرا مرية أنتى يد ديج كركي رجم بيدية ترام يدة أنتى يد ديج كركي رجم بيدية الميدا مريدة أنتى يد ديج كركي رجم بيدية الميدا مريدة أنتى د بيد دواجي ما تو د بينا مريدة أنتى

مقد جالا سام کاسام فران اقد تنفر ق اشعاد ای دوساکا شدون جرت بن کاست جال کس دبان کی سامت و مقائی اقد جال کی شکفتی در رمیت کی اقائی به دفال در رمیت کی اقائی به سامری سه می بت ایشه بیرول به قائی به می شرک به ای نیب ن ای بیب ن ای بید اگری به در ای و میسی به سیم که به ای نیب ن ای بیب ن ای بید قالب کی ایجاد بید شعر کو متر نم افقا اذ کالب می بینا ف در می ایروی کا اظهاد کفته از موقران در ای سامه می است می قال بی ادر جیش د تا شرک می د صند می دای تعادی و میسی است می قال بی ادر جیش د تا شرک می د صند می دای تعادی و میسی است می قال بی ادر جیش د تا شرک می د صند می دای تعادی و در ای می است می است می قال ای

ريد آرايي فكر الاراد الدي كان الاي الدي المديدة المح المراد المراد الدي المديدة المراد المرا

الكرز النافقة في الكرف المدون الكرف المدون المدون الكرف الك

کیال مینانے کا درواز و نیات از کہاں و النظ پر اشت تھائے بہر گل ڈو مانا اشاکرم کلے مرازا و آرا کا بہر شعر لیٹیان می شعرے لمبدر ہے ۔ ۔ کیائے گئے مند جمہائے بہرے میدے ہم اگر نے جوئے اوھرے کی اوس اسلے و آرخ کا مے شعر سی ۔۔

میاکی ترب ول کو دیشا منزاب ایل ان کی طرف سے آپ کھ خط جاب میں غالب سے اس شعرے کر میں سے

قاصد کے آئے آئے خطاک الدہ کردکوں میں عامت کول جو ڈو تھیں گے جاب جب الکین اِس حقیقت کے ماد کود کہ دارج اپنے جہد کا بہتران فول کو اکدما کافی شام رہ ا نیا پراے کا کہ عیاب ہو تھی اے فالت کا ہم کم فر قرائل ایک اسکانے۔

قالب كى عظمت الداس كالموم كى مكردات الداره الماره المارة المارة

کور ہوئے تقیق کی اِت ہے آرش دہیں گئے اسلام اور فی با منت کے افتال کے جاس کو اصول ان اور فی با منت کے افتال کا وسے دائے کرنے پر باری آوج بنیں کا ۔ انگادر پر باب کا سیست میں دوسی آوست کی جی ۔ انگادیب کا مثل دینرہ کے امیدادیل کو امتحال جی جی ۔ انگادیب کا ایک جانے کے امیدادیل کو امتحال جی جی مثری ترکی کے انگادیک کا امتحال جی مثری ترکی کے انگان کا میں اور کا افتال کا میں کے ایک ہے انگان کو میں ۔ و دی مثری کے ایک ہے انگان کا میں کا ایک کی میں ۔ و دی متحال کو میں ۔ و دی متحال کو میں ۔ و میں میں کا ایک کے میں ۔ و میں کا ایک کے میں ۔ انہوں کا ایک کی میں کا ایک کے ۔ انہوں کا ایک کے ۔ و میں کا ایک کے ۔

آقائل ای مید که مک عبرس اندمبیرونی داک مع ور و واد حلقول من خالب كى درسار برسى منا في ما دي تي . فال يرونقا له لك أدريا عال ب بيك ان بي مبى عالب كي شاموار منالت اشعار فالت كى خيرال ماكرنا ب كرف يك جاسة إدهدا وه ى بالان كوديب واستان بنا يا ماره سيف مثلة غالب سكه عادات وخفياش كوسة - اس كدر بي مفائد كسي سلق - اس كى طرائه ما غروب وكس فتم كى سى د بيره وفريدوم اكثر مقاله تكادون نے است خيال كا تا تيدي غالت كاتولال كاستاد كا والدوية سي بى دري نبي كيا مال مك ير مستن فيم الكرموادب دوست جانتات كرشواكى فرايس الكارز في الأران كاعادات وخصال و ندي ملا مرا أعيد منبي م عني - المرحينالي الدوعن في الدي مدحيد كال يابيومشراهيت رمنكل ادر يرجيز كارسة ركرا بزور ع ے واستی دیے جست کے باب ہی، کسی اسی خوال مانوال · からところはできまりなっている ينطى-يه فيت الدغر أدعارين مع والون كوياكان بالت اكره مب باي قالم بي - ادر معن معزات ف

قرمستم ظرائي كانتها كردى بين أنه لدن التعاديمات كى بنا يد عالت كسببائ كردار ادر مبلس افلاق كا يؤريه بهى كرا الاستة - ادكريه بحث جيرط دى بينه كرها أنبه ودلا الدائرة ادي وطن كا برستام مغايا تي مل لو في ادر غذاره ان حفرات كوكون محجاس مرفات كى شاء از علمت كريفنع سان كاكونى تعقيب مرفات كى شاء از علمت كريفنع

المارة وي

عظرت تعالب

ہر ککتر نشاں ہرفن ہم ہے معترت کمال فالی ارُدو کیلیئے کے مائیہ از منتحقیت بمیثال خالی فالی کے دوام کی کفالت کے ضررت لا زوال فالیہ

عالت كو مجتبر ورفي تعالی کی یاد گاریا نب وليد الالاتالة مواليانقادغالب عالب كالريمي يد الثعالية بدار غالب أيعه اشعارتنيا كجثرت كية جنبين الكارغالب خوانيد وتمريع والل بمرورة والكذا ومقالت الأكشي ويومن شغل سي وبنا وغالب مفاكريات بخشان فكي طبع اعجاز كارغال كتاب وودمعونت نغا كلك ما دُرتكارِعالي مِوْنَا بِسَالُوكِمِ الْطَالِيَةِ يتيبرن إلى الثارغالب ادابوددق كه الليك المرع كاحبر من إمال







سحادظبير

فالسميري نظه مي

الله وفق الله الله المحمد المعلم المارة عبد الديم ترايد مرجي مولاس المركب المر

كلام خالب كى القرد بى اجميت

مین میں میں مودے موال کرت میں کہ علی نے میری ہمس خسکی برا الد میری طرح می و درموسات خاصی آمشیہ ہو ہو و ر کی دختی برکت المدکسیا الذاؤور) -

النان السيات كاب ميت جيهة المنازك سؤسيدك فق الليونم وكبس طرح مصافرانداد يوسة بس ربسيق مقص الدين كي تاريخ مين بيّاتي ئي ، اورخواي اسال نبدي مرانتقابين ابيركاكب شاحشان بيودودكي كيمشقن فا من لكما م الأون عام خون كالعلق قديم الدى فرد ميل كالمسو كاستنش ادركا يش عدها جوده بن زندكى يديا دارى آواي سرال فی اس کور قرار الحدید دید جادی ر محف کے سے کی کیے تے ا ور براسان مبك وكعيل إرسو كرد عاف كعاعد جي ١٠ در ور عص کے دھجتی ورطابات برست دعوے حاملاں کے باوجود اور ار اوران مكره وجودي فن كا دينت حادى احجاجي مد نفرادي مياست الوق كراسص بجادترح علائے تمطیق میں معلق كردما عاسقے میں ۔ س مقت سے الكرما مكن سياك من كى بيتر و اقليعات الرمك طرون دس کی کودیب دربت محضی بی، عدریاده حشین ور لطيعه الدني فارجاتي بنيء لأهنامرى طيث والفائد حيات كو تروكر عيس مان بشعهي عذبي اوردومالي اور لغنياتي المدرم دامدكرتي مي اجوكسي ماس ردام الاعالى س الث المذي يعتمدنى أدراته يجاتزكي وكشفرح كالمعلى متيات

ميكة لاوسية كآرصه تقريباً مولمس بين بيلي وبدا مالكم ى دون سے انگرستان ما سے مطاحت فوج دورى كتابور كالور مرس سالة ديكة بس أور مي من مايك الدران الامري والدوسة بركت كى عرض سے ميرسے سامان بس ركھ دى ستى اور وورى عتى دفیانِ خالب - اور گرآئ میں مج سے کہا جائے کر میں مبتوال كسك كس دورودا زمقام برسيغ كيلة ماي ادرمرت مكيه كمناب است مدافة سله جامكول، ق الألكن بير وي ل خالب کی چوں اور بھا ادر بھادب کی ایک بھان ہے ک وقت كن ارسة برده براه النين ميركا - الدراسان حسيل عي مالت سي ميد جال مي سب احس مي ماسد معنول مواس ويتم كادب اس كى دمق جالي قي الدوم الى تسكيس كاسدان واج كرمًا دمِمَاسة - ابن جوالي كے داول ميں بري بن مم مشغوليس عيس ويداة اكتباب علم ويديرسي كي الفالي فنيهم مدده مبت سادوم الركيد كتأسي ورساس برع مؤدميون مين ميان وريئ بي ميليون وسنظمت مكول كي ميرؤمسياحت وفيره فيمنتهل عقاء ودمرسه ابيه وطن كأ ذادكا ك مبدوجيد سي كسبى ركبسى طرح حد يلينه ، ودرسباسي ال كوبيك الصديدة عوامى القللي كؤمك مين مشافل بوسيان الدامية معتدرا ووموجيت كامعابق واس وركب كويتها برهائے اورمعنبو کھڑنے میں ا ادریٹریسری مفولیت متی ا عصنى ومفاحث وهشق ومحبث تلكوجيل بيس واجاز مركشطي إصغ ترطاس برجب ان کا ذکر کرتا جوں شرار عک اندام ولیتین معلام جن بي - ميكن في لخفيفت بديب واحد وعد كي كفف مَيَن مِكِ ومرحمت عا يَجَارَعَ عَنْ - اليبي مفركي بي يَ ها گوناگول مکه ساخه اس معافرت کی میابت اجتماعی ، س کاسید

مودًا سنب الدوم مع والركوا العن مدومتان كے حت می وجودی كی متیس مالدس سال مبلغ كی وجی در الانسدیاتی كیجیات، مرمشور افغ كه اعلی تركی معدسه) مقر غار اركان موست امهاد ر عالد به شكه كان مرفطراً اسك حب آب آب كواس كی عقیم الفادلی المهیت كا است م

والسال كي عظمت كاملان

معدد سے بیٹے جیں جو چیز ہوات کے کلام میں تا ترکر لی نے وہ اللہ کے کلام میں تا ترکر لی نے اسے کھیں است کا ایم بڑین سے کھیں سیت ، وہ اس کی خاصا سید سے دیا ہو قابل فرقہ اور چر مورلی مصوصیت ہے سے کہ ایک ایمے دیدتے میں حبکہ میدی کا مساسی درجو ہی آخت اور ہے درمدتے میں حبکہ میدی کا مساسی درجو ہی آخت اور ہو استفاد در انتہا تر کا مشکا د فقا ادور میں کے حکوان حاکروں د فیلے کی دورانت در لیسی ایم کی ہے ہی اور کروں کی دورانت در لیسی ایم کی ہے ہی اور کی دورانت در لیسی ایم کی ہے ہی اور کروں کی دورانت در کی میں اور ہی میں خالی سال کی معلون کا دورہ بارمبار ویر کروانے میں مدالی میں مارک میں دوران میں مدالی م

قیامت می درد از برده مناکی کران زخد د سال آنی فاک کام به می قرمهٔ و لیکن حید به فاکساون ن کرشنل امی رکز بینی می قرمیروده قیامت بربا کردی می میسی کے مؤدر کی قود مجمود عبدی می دج معی قوم منگار گرم ہے ،

اود س اسال عفرت کا اعلیار عالمی المصارک دومرست ا معرس اور کا رشیع بار

د" فرمیشندهای عزش از آرم دهبیت طرو اعتقام ما دور مجت میکاراست

البياني البعيش كامقيد الله ريك موا اور كي مين بي عالي ا بي لفظ كدارد ما فال آيمان كوي ارب يي)

سی رشگی میں سے کہیں دیا دہ شکل اور رہم گوبت متی۔ اور م مہارے مسیاسی در سمانی سائل میں سے کم سلمے میرے میں سے امکی خات سے اس دستوان سی ایس زمدہ دینے کے دو ہووائے کی خطرت اور انہیت سے مام ہون ہو کہ دانگار میں گی جگہ اسینے کلام میں مسے کا مکت کا جم ترین تاقید قرام دیا اور س کی مہدو میں۔ اور کا در سابع جات کو اپنی فاری مرکزی فقط بنایا ۔

فائت کے مرویات اسان کی بیام پر محت محت میں نے ہور ان نگ مغزای اوراحقای مسائل برجی مغزادات نے ہور اس بیتر برجی آئے کہ اسان حرت آپ وکٹ ایپ عمل ااور بن مبدح پر کے دولیہ سے اصافیت کی سط کو اس کی دوبور کسپتوں سے لکال کر البند فرسط میسلے جامک آستے۔ ماہ کہنا ہے۔ ان کے دیمشوار سیکے برگام کا سان ہونا آٹھ کی کی ہی معیتر انہیں انشان مونا

مالت کو س کا اصب می تقا کہ الشاں کہ اہتمیا نفس ایر درہ نیت کی دیت میں وہ المحل میں تقا کہ الشاں کہ اہتما ماقی ہے اہمی تو دہ آدی ہیں الشان سے کے لئے اہمی تو دہ المحلی ہے السان سے کے لئے اہمی المحب ا

جنول كى حكايات نول چكاب

السَّالَى مُناوى كَ عِيدِين كاس من البّر الوقَّاق الله كيا موسكة عناد-

ع عالب خائى يرت عن المحتمل ووال وقوارى كاما في كيني وجرار عاز و في كاديًا المنصورا و برايا -

الفقال البيل حول البيل باست بو گور فال السيل المسال المسا

عير حب اين منهد شانى وانشوددراى اس وبده بدكا ميال رئاس و اين الساكى مرتى لهند تورك كا مام وياليه او الزيار والمقاب وحمل كيسيد سيت و دكستس ها يى اجبودت وظلمت مشتراكيت كى جيام برسية الاحسيس كامقاع روحت وظلمت بالن طاقوراست نقاع التن دوجرا مكن هذا اديا الدورو الدارث نيستى ك قام حوالال كواستمال كرمك اس تزكي كو لادرات نياستى ك قام حوالال كواستمال كرمك اس تزكي كو الدران عامق المتين مت المي عيالا مبت بيا مبالا وران وال

کھے دہ جول کی مکایات مول کہاں ہر مہداس میں ایو جارے تکم جسک ہوں میں میب انست دہ ہر کا مفال کرنا ہڑا میب موجودہ جہرک یہ مرق لین خدشاعرے دند با الم سے بے درمع میا الد جہرک ا منابط اورج و اللم جہن کی آوکو نام ہے ہے کر مون دل میں ڈیول میں الکویان ہیں گفتر کا حفر میں کردیش کے دس شوریس خاصب کی می انگر کا حفر لک ہے مقاد العال یہ ادمانی آ دادی درموے میں کے مقیم کا دادری حمد میں ہم منصول ہے ، فاری

اليرب كده مرطرح كاصوبين بعاشت كدخه ودمع سبك

شنه کے مادیجداس مید آست بیٹی مروشت ۔ گرکھا کا مج سے میکو فتید اٹھیا اور مہی میرچوں عمل کے ملاوجیٹ و آیٹنے کی مادرا و ڈ لعت ہی ریخیرے عبائے گئے۔ میرپارٹشا ہے وڈ ڈھال سے گراد علیے کی

غالب كے عبد كابندوت في من

عادت کوش کی محصولت دیش الدوک پرسوری داشد الے مقابت کی اعل سے دیکھا او اگرا کرارد میں ملکودہ وجی میں الکے حالی میں جو ملد السائی علید کوس مود میں مستعمل سے اللہ اورائ کی معید میں انتہائی میں افراد ہوں کر سے ہیں استعمال سنتھا میں کے ساتھ بچی دہ ہراتا میں درسینے میں ا

ریک برکستی تب بدو دی . رم میکنونه دلان توج و د مزم ش

ل کے آباس مسافر ہر دشکر ج سب ہ کہن ہی سب ، رہاس ہی رشکن ا چاسعر سے کوا جاما سبتے) وج کے شودہ و ورا ہر ہمیں یہ۔ ان کے دیوم کے چیٹے ہر)

اى معين كومكيا دوم مصامرته بيود فتومي مانت سنديس پېش كي د

ر النول من دنا الله عراق كم جهيد الله المرابط الم المرابط كم جهيد الله المرابط المراب

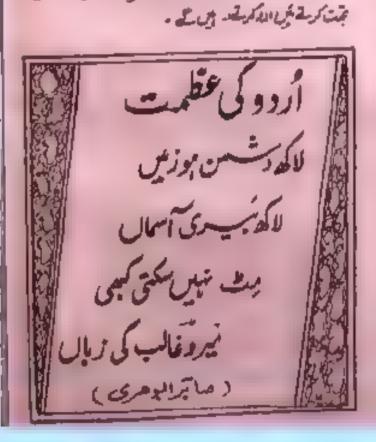
بین بی ورفسس روش حاص بر روف یا مریدنی درم ورد ۱۱ مرب مست سب

الداس سله يه والأطباعد كي وسا

سب مصاعقات المائتي أوروفيق

مین و باانسان کی قام مکان دینی ، دیری بیان ب اوراس که سن و ب انسان کی قام مکان دینی ، دور اوراس که سن و دوی قام مکد آمود گول اور تسیور کو دای قام همید آمود گول اور تسیور کو دای آموی اس که معی چی بی کدود السان که دوق دکادش کی کل آموی اور مرزی به بیاری دو مال ادر داری کی سلس ادر دا مشابی افزادی اور ام جمایی دو مال ادر داری موکت و دستار ، در بیشی دوی که پیام مرک به جمایی دو مال ادر داری موکت و دستار ، در بیشی دور ب ملیمانی پیام مرک به میان در ب ملیمانی پیام کرک جمایی در دی که بیان دو می داری میان دول می می دول دول می میان کردیک به دول می می دول دول می می می دول دول می می می می دول دول دول می دول دول می دول دول می دول دول می دول دول دول می دول دول می دول دول می دول دول دول می دول دول می دول دول می دول دول می دول دول دول می دول دول می دول دول می دول دول دول می دول دول می دول دول می دول دول دول می دول دول دول می دول دول می دول دول دول می دول دول می دول دول می دول دول می دول دول دول می دول دول می دول دول می دول دول دول می دول دول می دول دول دول می دول دول می دول دول می دول دول دول می دول دول می دول دول دول می دول دول می دول دول می دول دول می دول دول دول می دول دول دول می دول دول می دول دول م

الدمايق دهسيك واس سلة جماس كا وت كرسة بيل الدماي



بره ضيومير احتماً إصبن

عالت كي تعمول بي وحديث الساني

بربال الدائم کی شامری تن ده آدیم و یا مدید انتهای وراستقامتال مناسؤل الدخمنانون وتميون الارتمنيون سامهم میاکیا ہے۔ ایک مبتبت سے یہ اظہا سے تعزی سہادے اور سدمعی کے بھے موسے بہت یں - جن سے شامرا بے برائے یون س می کی جلیاں میداکتا ہے - برشاعر ہے متور ورصل وبس ك معدايل وين تامريخ منديب وصم ومعاج وعدي فلي تصف و مكايات الدهيع مغرومات بد ماسل كرنك اورسيط تجريات كه اطبيامك وسيومنان شبعه وفادس الا الدُوشًا عرى فيتع برجي أكليان وكليباء بالعاوساخ قنس الدآمشيال وخنزدهن رمين وخلك مدشت ومحواه كل دميل المند ومنك وعنق ومبوق وَجِرُومُونَ مُحَمَّدُكُووَلِ عَصِيرِي مِنْ سِهِ - الله شَّا مِروَقِهِ النوسية بن يوم عراس من - الدامين كو من المناف د براسية جربات كاديا آبادى نيد . مؤاخات كامعي تين عِي مِبِتَ يَوَامِنِي عَلَامِوْلِ الدِيْسَلِينِ كَدَمِينِ مَنْتَ سُهِ . الدُي النكاركي ومياس واحل يوسف كيليدم الشب مروت والعيت مرددی سنے باک مات کے طو فکراور اور اس می سعامیں موط ارت کی بھی مزومت سے صد ان کی احزادیت کے معاد صال واج ما جامكيس على

من فالت نے حیاوں کا دائرہ بیت ایس ہے۔ دہ دین انھل عداوں کی جرار کھتے بنی ، ابنی یاد مکھنا ہو بہتے بنی اور اور ریک شفنی مورج بنی ، دہ دین سے شکلے واسله طاری کی دمئیت پراہی مودکر مقدیق ما داراتھاں میں شکے جائے آول کے مالی کا درجی معلق کرنا جا سینہ نبی ۔ احداس سے بھی بردھ اور ما ما جا میں تی کرال میں کے احداد تی دو بیواکیا ہیں ،

ل وص وفاكت كو يجهد مراكسانات - وردومب كي حثيثت جاست کا شوق بهداکرتاسید- دیردگفیده تحلیدا الدمسم کنده دنیج و برجين معه ولميسى اسى معاق مبيق كالبق سية مشاعراور وسكام كى جيئيت سے ان كے حديث اور كويل كرے كا اعلان مديورات محلقناسيه حيكن س كى تدبيره بيما يماكرين ليني جوي بين الريشنيدا كيائية - كيال مع في شيء الراب ال كالمينيت كيدج و خفف مذميول مين ميًّا ميه كيول سيَّ - الريث عي كياب إ ال مين فرق كياسي - كيار سدايك بي تسيم كي دوحال تديج ى تعاشى مىلى سنيە- دارسىدىك ئېس تۇمىر : لىپسالىرىنى الادودى كاسبب كيا شعاع بياده سوالت نجي جبول ... وبدائه النيشدة فرآل الدافيل وسشا الدقالودك منصلال كوالحاسطة وكاسبة - احدان فلسيسط كوالي جزندك كدمناير الماد توست ارف كالديد ألى مردا عالب في الم تترولطم سينجى طامتول الداسستفلطل تحاجله عيس كبى مداق العاد للدين كعبى بعن ميك كشكيك 7 ميزسوال كاشكاع. الارتبى بيموار الساويج ويان سيعات كالحي أسنيه مكان مستد المان كن اللي كاسته - الأكل المادّ شعرى بين وبروح الحد وثبت حلد کلیسا وکو اور دیرای علامیں مدارج کی بیں راسکین ال سے باق میں ہذاریت سے متاہدت میٹی صوصیت اور مقامہ جو معدديدا مقسوديين ركسى منسب كوبيا وكسوك هيول كرسك وكعائلية بكرم وكان كالمنصصاص وبالي هنيث كالمحابية كالرسياف وتباق عب قامل كالتمرية البي توالمرع شاديك بي - يمينة مبت ستال ب كراجور سف عدب كارعا لا كن أبيك معرصى تعاميس مى كالرمون عديد و في ومال سفا الإن عام بكرمت و اسلام فلد كاستى شائلا ورموم بازم لل

کو تیجندگی کوسکسٹی کمنتی ۱۰ اور اس میں انہیں میٹیا وی مقرش بہارہ اور اس میں انہیں میٹیا وی مقرش بہارہ ان اور وہ اب ان اس میں اور وہ کہا جاتا سے حسس کی دوسے خیفت ایس میں جو آن سے حسس کی دوسے خیفت ایس میں جو آن سے حسس کی دوسے خیفت ایس میں ان اور ان میا اور کا طاہری و آن اور ان میا اور کا طاہری و آن اور ان میں کہ وہ کھیا ور شت ما سے کی وہوری کو آن سے میں ایک ایس انکیا ہے جاتا ہے اس معتبیت کو مردا خالات سال ایک صوبے در شری مسئل کی شکل ہیں شاعران انداز سے میں بیٹی کہا ہے ر

سنه منگ الدوکل وسرس مند کدا ایرمنگ جی میار که انتبات میاجی سربات عم چ میا یک منگام بی دوی اشعوف قیدونشت سامیات میا بیک ایسی و حسب گردش چیار شامات مادین جسب گردش چیار شامات

والمسبندس کے معلق میں آداد میال نے اور وسے اللیت المدور میں میں میں المدور م

الماری مسین تعیرسه مسال مسلس شده ورد کرتادی کفلیق الدر مشیق با بین مسین تعیرسه مسال مسلس شده ورد کرتادی کوفلیق الدر مشاک مسیم و اور در الدن کرلید و مین جال نفت کرلید و مین جال نفت کرلید و این مین میال نفت کرلید و این المین المین مین میال نفت کرلید و این المین الم

الیک امیانظری میشن کمیاسے موسا میت کے درمیان دودار را میدائی می استورس سکتائے کہتے ہے ہے۔ میں میدائی می استورس سکتائے کہتے ہے ہے۔ میں و مادادی بر متر دا استواری میں امیان کے و مادادی بر متر دا استواری میں امیان کے

مرے بہت ما فیوں ترکیا ہے اور المادادی میں اور المادادی میں الدور المادادی میں المراب میں دکسا الدور دومرسے کوئی دو المادادی میں المادادی میں المادادی میں المادادی میں المادادی میں المادادی کو ایک ہی رقاوا کا استی ترادادی ہو بے معیدا و دامند الرستان المراب میں المادادی کو ایک میں تو ساجہ المراب کے ورق کو اس تظریف و کیس تو ساجہ المراب کے ورق کو اس تظریف و کیس تو ساجہ المراب میں المراب کے ورق کو اس تظریف و کیس تو ساجہ المراب کے اس مادی میں اور ساجہ المراب کی المراب کے اس مادی و کیس تو ساجہ المراب کے اس کی طوی و کیس کی طوی المراب کی اس میں المراب کے اس کی طوی المراب کے اس کی طوی المراب کی است کی المراب کی اس میں المراب کی است کی طوی المراب کی المراب کی است کی طوی المراب کی کرفتر کی المراب کی المراب کی المراب کی المراب کی المراب کی المراب کی کرفتر کرفتر کرفتر کرفتر کرفتر کرفتر کرفتر کرفتر کی کرفتر کرفت

ج الأحدثين عين كيت شي الركب ديوم عليش عب معث كيش جرائ، عبال الجيش.

جونوک خات کے طرف کو اور احال جا ایست واقف ایس امیں اخانہ ہوگا کرے استعاد محص سنگھہ مرامی ، دغہ سٹر فیا جا اظہار کہ زاد دین کا میٹو نہیں ملک ان کہ ہے انسامیت کیستی کا کی عفیم انشان مقدر کام کر رہائے۔ ریہ انسامیت کیستی کا کی عفیم انشان مقدر کام کر رہائے ۔ یہ انسامیت کیستی شک نظری انسان افراق توی حقا مات ایر ان ناک شیق کے جنبات ہر کان خوب نگا تا میک اور دیب مات بیسے فیکا دیک افران میں ڈمعل جاتھے تو دمین تا میں نے کھر ایک کی ان حال بھی اور ان سے دھرت انسانی اور دمات کے تر ایک کی۔ ان حال بھی اور اماد محلس میں مندیا دیا ہو دیا آ

ها عن من تاريخ مرحدً وانكور وال دوساخ س و ل در کوی لیکرمیشت کو حسين كعن كاليه عقيده ميدوه حبث ورجيم كوغرام وترارق ﴿ كِي آيسك كِيونَدُ يَهِ مِي صادت كى ناه عِي ما في موسق بن -عالب في مناع إن الماذ على إن م المنزكيات عالي مرودت سے زیادہ اجیت وستے بی ۔ ایک مگر کمائے س ہم کومعنوم نے مبتت کی مقبقت مین در كا فواسش و كله كو عالم يعيال الحياة درتمری ملبہ کھتے ہیں ۔ كيول الدندخ كو بعي حنيت مين طاليس بارب مترك دانتط عؤرىسى نفنا ألكسهى سنده ی طید مرب مداری مامتی اس ایک منیال کا برز نیس کد مدسباك لأرح وبثث اوروولاخ اكعبراور وبيرا ذعرماور مارة وم ك احيية برناد مدد مه سع كم ابن موتى كمونكريد مادى جيزى طامركيستى سانسق ركحق أيادر مدمب كالص ركسى علامتين مني - جنداشداد عد مات كا لفظ نظرواح جدما فيكاسم معكن على بعي ده أواده وجود عن أيلكم المن المركب دركويد الرفاد بوا زن ربا ندومه في مدداد: ورول ل

ميرد مصنع ده ي جوارد عور

اخریزی - بهندی اور گورمهی میں سینیزی دیوتی کارداور سیرے سینیزی دیوتی کارداور سیرے برت کی بہترین چھپائی کیلئے برت کی بہترین چھپائی کیلئے میں کوری اور سیکوری نے دوان امر لمسری خدرمات کی لری ا

غالب اكبياري

> کون ہوتا کے مواق سے مردانگن مشق کے مَوَدِ السیامسانی ہے صلا میرے لید

مند مبدا لحدرماص الحرس مدد دخت فاؤدانی النام د برزین آن بی الک النام د برزین آن بی الک النام در برزین آن بی الک النام د برزین آن بی الک النام در برزین آن بی الله النام در برزین آن بی الله النام برزین الد جدد دن خان الزار النام به الزار النام به الزار النام برزین النام برزین آن النام برزین آن النام برزین النام برزین

حقیق وجستجورے طب ہے مفام کو طالاست طند ترکردہائے جو تاریخ طف کے مسلسل میں ایک انظیم اسکیم النش بیش آن مہشوری آن مرڈ لین امنیڈ مرڈ میکل دلیرج اگر کھیل کے مواطل مطا کو ادھائے ۔ جو مذہب اسسال بردیک السٹی تیوٹ آف اصطاعک اصلالی) کا مالی ہے وہ است دارہ سے میامول کے اکوسیمائے کے ساتھ ساتھ حیس کا عبل قداتی میہ طری ال

خالت المراثي كا مناكر اس تحصيت في الاموا ميس رتب كميا تقا - آن حيد مناه سال بداس تحصيت في مائل المرافي منالي المرافي المرافي

اس عظم الدم الم المستمام الخنة كيك مردى سك إلاات والمات المحد المستمام الخنة كيك مردى سك إلاات والمات المحد المستمام الخنة المسلم المحد ا

مالت یکام کرشاہ مادیسم املیس کان دوسی معالی کا دوق سکے دارلے اس اکرٹری سے مشتقید میں ہے اعداس طرح وامک اصابین الاقوام السی ٹرٹ میں لیے

ماكدنا

غالب يستخصيت أورمت عرى

شہرے می مقبم دہ مواسیے تیام کے ہزاد میسوں کے وولال مبت سے می وال کا مرتبع و نامال دیکے چکا شا -

من قت برابرامنلم اور تاج کے معادمتان جہان کا النادیس عدائید مسیقی دوئی و بوز حق، حکوان حافظان کی وہ مجلی حال ا شوکت و دری ہی سیکن اس کے جویس منفون کے جو ہالا قنا اس کاکشنت سے محتف شبید نے حیات سے قبل دیکھ والد حوصل مردول سکے تام کی اوران کی طون کینچے سے آست سے جمتی مادور والوران کے جا تولیس جا بھی متی - مہنوں نے بینتا ہوں اور جر والوران کی جا تولیس جا بھی متی - مہنوں نے بینتا ہوں مام کر اسا ہا ۔ انہوں نے وی سے علی میں ایک مشکر مقام ور تب مام کر اسا ہا ۔ انہوں نے وی سے علی میں ایک مشکر مقام ور تب مام کر اسا ہا ۔ انہوں نے وی سے اور ویڈیس سے کھیل کے ا

امدالتدخال فاب عا وروالكار كو الوس يدانيك وه کید مزر زک را محوالے سے آمن و کھٹا سے ایوامل مدیں صلی کے ومعاص ومعا شياست مركب ومن ديث مردن شرك و فنا - عهامًا مسيؤانب مرازات مك قديم بيش وادى ما نعل مصطاف ي مَين ان وُلول كن ري ميتيت بيسلم الدو في بل سبة -ال كالميشتراه بلاد سے وقع ميں ما دمت كا بينداخيّا دكيا -الباشك حلاعدتم سأذا وأكيبي مريدت الماشئ أفدادم ے گودر معتب الل عب برتوك ماد مات احدادى - كه موس البدوه وفي سيك أست - يمال شاه عالم الل كدولديس ومشابى الادرة برسطاعا وبي بس مقرسه قيام عصابد اليواسة أقراكو بنامنتر بالباران كاسب عاث مع عدامد مگ خال کی شادی وہیں کے مک صابح فوجی مردار کی لوکی سه بوئ د مردالله مان ماب دی سب سه شعبی فی وع مسطنت كو فيا" ، ي سه وادى على طبق كى دبال دي عتى - ورامى على دريو مقلع في متى - اور اوبي كامون كي نوان يعى - حسب لذارح خالب ألك ماريس ميسيم عيمة جي (بالبيل) سلے مارس کا سیکی اوس بڑھا ۔ حسون آفیا ٹاستے ایم ڈیکا کم سياسه صب لعي معزيدس وي كرمًا بوا مناشده م المحره آيله سال کی عرض خالب کو اسی سے مادی الد مغوامی می عرب السف الهمو الدالا . وه عالت كي محمرس ورسال عليم الم - ين والحقيدا

لتیم متی ہوا پن رسٹی میں امیری سے حاصل کی است نوباللہ مک وافی اسی شما میں ان کی شاہ دی و ہو ہیں ریاست نوباللہ مک وافی کے حامدان میں میری ۔۔۔ وادا لسلطانت کی شعبتی نا قابی واقعت ان بات ہوئی ۔ ایر منطشہ یہ سے قریب امینی شف امیاسکی آثر جسسے متدمی کرے و بری تقریف ایری اعقبہ وہ کی حرودہ اس تاریخ کھری ا

بادشاہ و پی ال کانظیر کار تھ احسن کا دائرہ مکومت خوکی اغیب نجسا کھا د تھا اس حد و ایس جی ہے اولام کے لاہ کہ کیے در ایسے وہ اجام کے ایسے وہ کھا کہ کہ کے اور انسان میں مقا کہ کہیں کے ایک وزائت مذاب مذاب کہ کہیں گئے کہ کے ایک اور انسان کو اور انسان تھا کہ محقیقے جی کے اور انسان کو اور انسان تھا کہ محقیقے جی میں میں کہی ایس انسان کو میں۔

فالت حب دی آست قوال کی جُرُورِدَ هاسل مِن جَرُهُ می میں مجلیسے اللہ ایر عادمی میں کھنے کا شغل صیاد کر المیا عقاً ۔ دہاہت السک جوال سے نق - البورسے علم وادب کے شعبہ میں شہرت وعزت ما مل کرسے کے سے ان کی اسٹ کو البیا ایر کیا مواقاً - می رواسے میں البورسے البد "محلق افغیارکی ۔

اس در دلے بی میں مہمنگل در مناق سال بور شرکیات کی حقیق سے مہر تراس ما میں میں ما میں میں اس کے میم معرف کو جو ادافیس دور میں اس میں میں میں میں میں میں اس کے میں اس میں م

وا فول سے منا تر موست اردائی سے اس کا سنا ہیں تہے کرائیا فارسی ایک امیت آئی بات نہاں متی صب نے مدیل کے کو وفا کے حوالان کی ہے ہے دجرہ الفاظ وطر اظہار کرایا تھا جو فلاک ترین میں فات واقع بیات کے طب دہر قدد مقا الدئد البی انب الف نیڈ رہنایاں تی اور آسے بہتر کے بہتے میادات کے اطہاد کا امکی موزوہ بیان کے افراد میں محتمی اسعانی مرام اسے حمرہ افیاد کا امکی موزوہ بیان کے ان کی میں محتمی اسعانی مرام اسے حمرہ میں جمیع جو جمل کے ملت کی باطور اظہار میں اگر سے کا بہتری میں اور کی گران میں کی بہتری میں سال خوال میں فرائش کا سات و دیا ہیں مرام الرق ہیں کو ہیں کو بہتری میں سال خوال میں فرائش کا سات و دیا ہیں مرام الرق ہیں کو ہیں ویکی افراد میں کے مقامی میں میں مامل مون کا کر الدی کو ہو جائے ۔ ویکی افراد میں کے مفروس میں المات اب فرائیم موری ماہ جائے ۔

ترس رہ مروہ مصدی وک جینے سنتے فران کی طبا جی ہے۔ رہامت ساتھ ساتی ساور وہ ہی غیر جسنا مردن کی لمبی صعف میں شامل موشکہ موسکے مسیکی رہان دروب کی جیش کشیمتی سے امینی میں آمادی کو مرتبے کی احادت مدین گئی ۔

مناعری اورنی بحیوں ہیں ال کے دیستول وردیختوں ا والے سے مکی را متوری ال کے کام شیرا فاہر ہم موسے کی گئے کت میں ۔ س پر زکا مینا گذیمی حوارث کا مقامیکن دیب ان کے بیعن گہرے دوملوں نے بھی امہی آمال ترحاد احتیارکے کا مشودہ اید کی اجمال نے اس معتودہ کا احتراج کہیا ۔

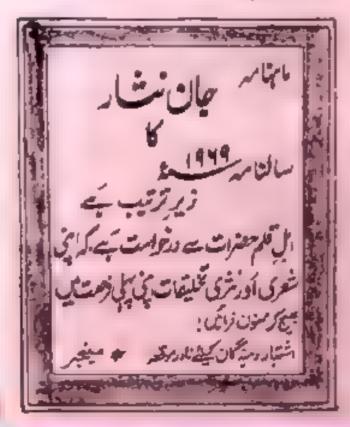
حطاب کی منتک میں مادشاہ ، بہورشاہ فائی تو وجی اللکہ
کے منا عربے - جم ععرف کی بوسر رہتی دھکر سکت سے اس کا بنگ
دیا وہ داشا از فا آر جم سے ملاحی اوبی دیا کے دھ تنہا مرکد تے
میت ہوجی جو میں میورے تی ابر میم دون کی ایل شاگری جنیا
کرکے ان ہے معزوہ اینا اشراع کرویا ہا - چی دارگی میں فالب ساولہ
می ان کے دمیع اول طاق کے ملے اس نے رکن تھے مرک تھی۔
دون کا ترقیل میر نے ہیں سے دور علی کا میار عالی کے کا معادل ہے۔
دون کا ترقیل میر نے ہیں سے دور علی کا میار عالی کے کا معادل ہے۔
مین ور ایہوں نے دون ہے جو مشرکی دی سے ان کراریا ۔

بات - كوديك من آو ب المنا خالد مبدوت في وركل قديد كويرا الدر العيد بي المساب موسك اليك اليك مودورة يلم كالى كى والم ست مواق كالمراع مبدى منهان يوس منه على والسيد السروت كالمراع مبدى منهان يوس منه على والسيد السروت والمال عادت عابيرى تشكى كه در الراحة و حد المال المال الماليون تشكى كه در الراحة و حد المال الماليون المنا المن مبدئ لاك مبدئ الأراحة والمنا المنا كى المراحة المنا المنا المنا كى المراحة المنا المنا

مخصد كالمويشامها وباسه فلأفام فكسي تذاكر عريت تاع الربي - ببادلتاه كالرمت والريك ديلون بعج ویک رجال عروم المستند كر دكا المقال موكدا رود ب طلات سرمتودستوس ماتب خاکوی مرمهم معدامیو سیای - ود اخين اسيعتى - س و دن بحال بوغاير شي ميشق داودر بيطك کی - مکیل جاددیث و یک در درس ستیس برهنانوی مخروب کی میش می اصدر براول کی و ب و د کہیں شوک کا مرکز بر نے ہیں بعادى كافن ويور كامران ميدي كي - يُورَ بعاديد وسلے وہی کی دورارہ رہتے ہو ممہدارسٹائی مو محت کے قام الحکال موصع كالعالب بردهم والساى منيث فالحال والمويء مي مشاشار سی بیش بھال موسے تک اس اس کے لئے بیٹ مددجیک الله على والمعتبد والمن والمد والمعال الأرام إدسه ري شامريس مالمشاكرد بريد كريشكن . العرصيت يكيف ساخرون برمان كالعادي وبالعثودك وويح المششار یں مرک معاملات شدایی دولار رئیں ان کی کل سول میں۔ خالسين مغلمت اس امرس شارا سيدك ابود مفعس لم دلي اللي والمسعة الماداس عيوالما . كو سف وادى شا وي مع النق وشروب ورتعون ك مرهوات كى دويتى عداميس متعار عين ديارى لدكى كاحائق عال الديد وقل بهامة الهُ وَسَعِيمِ يَسْرَسُولَكُ مَعْدِينَ عامى خال بِسَالَ وَمَرْسُ كَفَ

منے وروادی ہے دی العیادت سے بے درمت اور تھے۔ اس المنبر میں ایس ور عبر ہے استفات ہے کم منظ ما آب ہے پی سامی سے اپنا تعلق کھی میں آورا سے مہدواست ای الی کا میں مکیل صامی ہا ۔ دررا اپنی ہے گروج ور ہے در کوروس مفراتی ہیں وہ ان کو ایا تھ سے ماہوں نے پی شامری میں افسان ور س کھیدہی ، می کی دروسی مسائل کو بروی ادرامیں دکیہ بالیمہ اور قیت معلی ۔

رہ ال عظیم الداؤٹ عوائی جیاسے کیا تھے جہوں سنے الک است کا رسیفا کی او جت کے عملات الحادث کی رعامیہ کہتے ہم الم منٹ کی چاکا کہ سنتی سے الدواٹ عوی کو دمین مراتا سیس دائے ۔ الانسکے قادمین کو ال کے امشوار میں اسپنے علی حساسات عدسائل کا مکس مطر آت ماتا ۔ اول مک العامل میریک وال کی بوائیل جراتی کا مکس مطر آت مات ۔ اول مک العامل میریک وال کی بوائیل جراتی کا



وْ لَكُوْمِ كُمْ جِنْ لَارْ

مرزما غالتب أورمفر

مرزاتنا متکوم و قائدگی میں مقی اس کی صافی طیابی کی سے کی سے بھی اس کی صافی طیابی کی سے کہ سے بہت کی سے بھی اس کے سے ان آبالی برداشت می حبائی متی در اگر جران اسپ میں طاقت رہے مغران دیامان پیش کی مبلک کی اور میں سی بات ہے ہے مسکی کی قرفتات کے میشوش لنگرہ مہیں جات اسلامی میں مدرمان کی میں ہے ان کا بھا سفوہ متنا جر بہوں ہے مائم ادھ میں سے مائم آب دکل کی مان آب تے میں میں گئے تاہم میں میں میں کی میں اس

م م ترب وقا عدد عام رسنے کہا کہ اس واکل کئی عالم العال میں مرز باستے ہی ایسیکن ایس ہی ہے اسٹے کہ عالم مناح کے کہا اگر کی دنیا میں بھیج کر سز دستے ہیں۔ جا کہ میں المری العجب المشالات ملاکات کے ساتھ میں جیجا گیا ۔ ال

ان کا دو تعراصفرد بی کی طرف ها دادر یه جده مید برسی برسی کی عرب سط جو کفار آسفه بورس سکوست میشار کرف که لیستد ایس الکت ایست به ارسان برا استین که صفر بردا دانی کا داندگی داندگی ماندگی که سیست کما موان برا اسپی برداور برگی و بیش بود می موان ایسی برداور برگی و بیش بود می موان ایسی برداور برگی و بیش بود می موان داند می بی و برد می می ماد الد می و برد می می داند می بی و برد می می داند می بید می بی و برد می می داند می بید می داند می می داند می دا

ملده كي طرف جل كموس موسة - درجى تون كر كه بامده منع فحظ بيال مُلاك كيم اور واب وواحقار الى مناوسك بيا معلى ادر معددی سے اسپی جو عل سے مجات ل کی - مقام الله ک بادلاده مدو طرلس بي ج ماعد عود مشروان دار ينخ برديج طي مي رباعه سے رواز بولے تو اس آباد بوتے ہوئے بارس مع . بارس من الآن أوسم مرسات في المداسة في -اورا وال كا موسم كذر وكا عدد درد مرد حالب عنيدة مول تع رمسيامال ك و فك والهيد للوال أم و و و ورود - برحل بدوسى الفيك بعدس جنت رمنى كردهين عدا صرب ورسب وبعا ادرمتنى حير لغادول كالترسع اللك طبيعت بس مل محال موكئ - الدين يراب على باراب على محمد اليش كوال علم دهاد ام روسي والمنظمة كوده كنفش من سواد سوية أندعظيم باديكي موسق موع مونوري معتصدا كو كلكة من واليك س المنين اسيخ مقادم كى بروى كرمالتى دلسيكن مقاعد مبدى ليفيل سهدا الفراية ، قوده منتقى مفراندكوب وسي مغردكريك ديل كم عام للمان مهسنة - الدفقرية فين كرسس بالهده المحره المعرون ا كي والمجاه المقطحة والمق صوص البرآ بالداود الخيطة بين بالإمنظور والعدامة بميشن ست معن كاللي كوده رفد في عوصي عبد سك مزلا عائث کے مس سوکی ماوکانسادی تحلیمات میں مقدو اصفک طرلیں مادسی تقیید سے اور ملاعات مشویال میں ۔ انکیاشوکا جارع کے ہوجارس کی قولی سی ہے۔ اور ب دسی ى مىلى كى يىتى - دوس ى سنسوى كالكية سنه ا الى معرك كى يو تكان يم سرك مراعمة مَنْ الرقاعي كليات بي بالإخاص كم · 4 = 00

مرز عالت كابي مة مغروام ليدكاسعرة يحديبسنا لياحال

المسال الإسلام المراسة الله المسلم المراسة المسلم المسلم المراسة المسلم المراسة المرا

کسیم کاربائیڈ۔ الیکٹرک راڈ زرکھائی۔ فاٹر کیس بلیک امیٹروغیرہ

و ملیڈ نگ اور ڈھلائی کا

مربی می کا سامان

فرید نے کیلئے

مربی میں مونون میں امرسیم مونون میں مونون مونون میں مونون میں مونون مونون میں مونون میں مونون میں مونون مونون میں مونون میں مونون مونون میں مونون مونون مونون مونون مونون مونون مونون میں مونون مونون

بحواحبه اهديمهال

غالت ابك انسان ايك تناع

الهيمال مالتباكا مدساليم تساياب ريائي و ميس سه عيد اطاد عيد علاسية كريج تنفي التي كماى اوركوي شك مالمهمي يس مادما ف عاد كرف كرفي - الكيسوسال ليداس الاحبش ساست كاجيال الخواف مكه وجرايس وسيه -

وگ کے بنی کہ دائد ان کی جی ندگی ہی اور کون اس مات کا الف وگلال کی قالد ان کی جی ندگی ہی اس کی دکاہ سے دیکھ جال دیا اسے قراس کی موت کے اور ہی عرب کی دکاہ سے دیکھ جال دیا انہیں جے منا و دفت سے ہرشور کے سات سورے کی انکی ہر نے کا دھارہ کی مقال اور جب شاہ مار کول مولیا قواسے جو دری کے منے دستھا کے لیے میں وروی من سے بھرے انکا رکر دیا ۔ روائٹ سے کہ صبر روان وروی کا میادہ لی ی جارم بھا اس وقت سوسے کی میرول سے بورے لیے ان میں میں۔

جارم بھا اس وقت سوسے کی میرول سے بورے لیے ان میں میں۔

برستهٔ ظرابی کے اسکن اس سے شامری راب عالی ہے ہتہ مہا الملامری کے اسکن اس سے شام کی راب عالی ہے ہتہ المسابق میں الکسابق المسید میں الکسابق المسید میں الکسابق المسید میں کا میں میں المسید میں کا میں میں المسید میں کا میں میں المسید میں المسید

تعلیم اور تنوار د ارسدال خالب ایک ایک گورست میں میڈ موانسیس کا آبال بیٹرسپ مری مقا حالسیت سیاہ معادی وجی معاملات کا تال بیٹرسپ مری مقا حالسیت سیاہ معادی وجی معاملات

مَوْ بِثَنْ جِن سُن بِينِ مَا بِالْكِلَ كِي مُؤاعِي وَدَابِ عَرِنَامِين مِنْ

عات ہے ایک اسے سکوں سے تفسیل عم کیا جہاں وربو تقسیم فارسی اتنا مسبول کا انہوں نے عبوق عرب ہی شعران ہے اور انہوں سے تقل مکر نیا مراہ جی رہے عبوق عرب ہی شعرانها شروع کرویا ہ شروع شور ایس قوماری ال کی توجہ کا موکر دہی میکن جال ہوں ادالا کو دوئے جو الے دیگا وہ ادالا بیس بھی شعر کھے گئے ۔ ان کے بیک بیس فواہ کو انکھنٹو جاسلہ کا اثفاق جا کہاں ابول نے مالٹ کی جیم طرفیں جیڑ کو دکھ بیل - خانف اس رقت جا، مدال کے قے ماور تیرانے ان کے تر سائے سنقبل کی بعد گیل کی افقی محراموس کے مرموری رمانت یا گئے ۔ اور وہ نوعم مالے کی بعد گیل کی افقی محراموس کے مرموری رمانت یا گئے ۔ اور وہ نوعم مالے کی رمیان کی افتی محراموس کے مرموری مالے

وه مرسه العدت عيل كه بالكس عامب التأكس مس وعد علاج البير في العبد على العبد العدت عيل العبد المكس عامب التأكس مع وعد علاج البير في العبد الدر عالمب كا يك ودم الت برجيب البيرات الدوم التي المتحد الدر عالمب كا يك ومرسه مقابات برجيب البيراتي الدر عامب عيدي المحافظة المك راب و ركاو في الدر عامب عيدي المحافظة المك راب وركاو في والدر عامب عيدي المحافظة المدر مين المقاولات على المجاولات المحافظة المدر مين كالمتحد الماس المقاولات المحافظة الماس والتاعل المدر مين المحافظة الماس والتاعل الماس والتاعل الماس ا

میں مائٹ کی خامری برمنری فکر سے دیا دہ ۔ یہ مود ال کے اسپ تجربات ان کے اسپنہ ورو دکرب سے ساکی ہی عرست و افلاس خال کی این معامی اور اسپاسی بے جیس نے امین ایک من خال عبش ۔

جهمنبی بندگ بادت می سنه کهه وی دای گهری را گودید تا ماکردگارست بنی - دامنی ساوه وسنت کانتک بس بیش محرست بنی - به اس داش کونزادکسش کردستی بنی کردی دراسل بهآلا می مامندادش در بنیخ - اودان که جی ده ایش خدید ها حسن به می کی شا طورده همی کو توست دی .

جي شخلى درو وکرب مي بودائے جو کدون بن کو ملک ہے ۔ درواک عالم کو مؤود کو ویائے ۔

فات آگرہ میں میک ہورہ کے مافلال میں بہا موسف اور ان کی شاوی ایک میں میک ہوئے۔ اور ان کی شاوی ایک میں میک میں ا جو دلی میں مقیم متی ، کو میت تک مالت اسٹ مستعمل میں دسیعے اربان کے معیل سے اسٹی عامل خاصوں ، شاعریل ورادیوں سے دومش میں جے اور میک میں کمیانی موقع میں دہ دیگ سے ایک دہ دیگ

بوری من مشر اور فود دارشیم کے الس نہتے - ایمید وہ عدد ہی سینہ مکال میں سیلے آسکہ - جہاں اسی بی راور اعدلی کا تعلی کر سی ساساً کرنا بڑا - بیس میسنسن کے ساڑھے سامہ سورے ہے سعاد ساتھ ساتھ ۔ در بی می کی سندس آمدی حتی اس بر بر کر اس مقم جی سے اعدن اوق ت کھائی میدید کرنی حتی

مي مياسية كرزمان كم جري جها فالب يوسى معالمنتي به هي مقد وه حاصباً كاسف و ي كوي موكى حق - ليكن يكوي لمي بهت بهي كيه ندش عرول كله عن احيا بوي حاكسية ماليكن ال كامتون كر بجري بي إلى حاسفة قويته جات سيه كراست أى كامت وواره المك فركوب الله ما وروه جروك مدامه وهي ا عي بين جود كسن كرف وحاسبك شاعري بهاس و اقد كاحي تم إ الرابي اساد ان كي شاعري مي مون بهاس و اقد كاحي تم إ

مالت کی ردگی وران کے کردائر کے متعلق ایت الما تقداد سبے - حسیں سے ان کی فارد امیز انت اوادہ کی سبتے – وہ ایک دواکی مناورد رہتے - اسٹین صفق میرتوکسس کا معدامیں - ہی وج سبتے کست کمیسی انداؤی کو جی دل دستہ بیٹے -

وہ میں اس کی میں میں میں اس کی میں اس کی میں اس کی میں میں اس کی میں میں اس کی میں اس کی میں میں میں میں میں م برکول مون ساتا ہے ۔ کہا جاتا ہے کہ ایک بار میک انگری حوالات

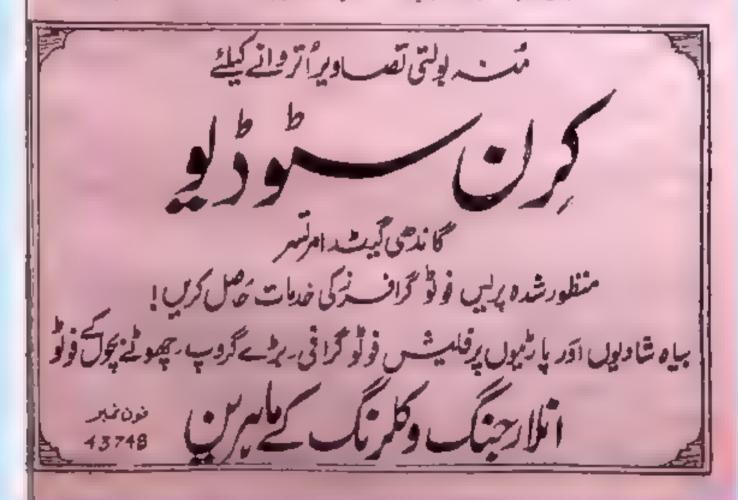
سے اہمیں وہ جیما - تاکہ اس کی توکری کا مسکو میں کیے جا ہیں ۔ ماہب مائٹی میں بالھ کو وہاں تھے - سئیں وہ یا کئی سے باہر بنی نگلے کیونگر انگریر گورنر امہیں ہیں کے ہے کا مراسی کی ہے اس وہ وہ دی کو ذکر سے چا کہ تو وہوں میں بڑے سکیل وہ اس کی ہے اس مورد دی کو ذکر میں کر سکت ہے - وہ کا فر از امین سکھ میک کر مفر مات سے مسس سکے - ال کی شا مری میں اسا میت اوادی کا صعر مات سے - حسس کو صعیب کی تنگ دو س میں ہیں اس میں کی حاسی ۔

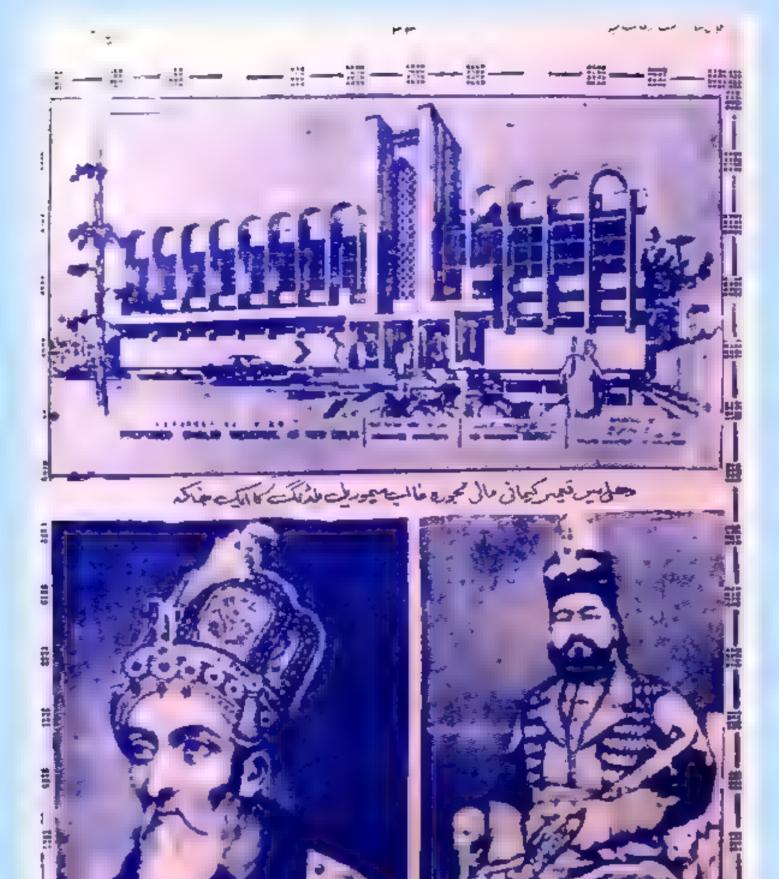
مراه الموران عالمت دوا قدات الدي در المحال مب سے ميا ده دول دركي والرام كيا - دوريا درج سے دليس عبكت سقار اور مماورت وظور كر عزم كر نظروں سے وليس عبكت سقار اور مماورت وظوركو عزم كر نظروں سے د كية سات - ان كر مثا وى ميں الياستور دسكر كريس ہو

وقت کے مادات کی میں جاگئی مقوم بہت کرتے ہیں۔ ادراسی کی محت وطن کے رویب میں میش کرتے ہیں۔ مسکس یہ بھی ایک حقایقت ہے کا حسہ تجاومت کو وہ دیا گیا کہ اپنی میشن کی تجنیہ کے سام کوشندی کرد ہے تھے رہے تھن اس وج معہ میں کا دیا گیا تھاکہ مادیت کو اعیوں ہے مجاومت میں ۔ میمہ کی سٹ اعمر

الهرب المدارس وروالل تعاقبها على المرائع المر

خات کے جید اسک رہا ہیں ۔ جم موجد میں میں اکرنس ہے ترکیا ہیں ۔ میں جب مشکیل اجزائے ایا جی یہ ماق ہے کس ، مرق من جال کی جو مق مورت کرے جی آ ما دموا تھا ۔ میلاکوئل میں جم کری ات کور حدے رہنا عرف اور احید نے میر مینام میں ہے





مستحدت ہما در والمستر جعروا عالم کے موجودیت فی سے افدت کرو سمی ، والله والمعالم والمالية والمال



حفرت ولغمت أرعير معرع بواج ما الغيد العامي بم براورمرابط بديداد كيا لزرري به الحدن را مير الرمن رولي نوبن عي بم سنة فا قركيا إدروه فبر وختست الرغلط مكلي واستهمكاني موسة بالكالطان جب موكا السيك اتنا مِي مِنْ بُو لَمِ أَسِ خَطْهُا جِوَابِ بِاوْنِ او

راكسرت أصل او بالد

مرزا غالب زندگی کے نعیب

مِن عَاسَبًا کے دورکو اگردور کردکٹو کرسیا ما نے آجا پوگا - برت بود، الده بئول سے گھر میرا وفرماہ مسیوں الد المرادين كا جهد **** به وه معامدُ عِنْ حبيدُ مياورن عرف بمغيى ور المعالمس عين في بوق عنى و بلي الكرايد كمه المعتول الث ميكى عتى - عال نكد يك وجيع عسس ل جن مين كيمين ماعت كى غزاين تاميزمغني سلطنت تحيفة سادن ومنت بإياكر فأعتي الله مي موك منظر في بيني عن يمشاه علم المعتاد م كرياتيا بولك . . مرنا بعسمان ج ك - عادد مدد كار مو كك برائي الباغلية عقاجوفانت ماحب كصنك تقديك البالى ست کم ندها - درمارک منیشن میدم جی - جیب درماری مجاندرسه تابيشن كمان سطائق المشب وروز جالهيمينا الكراسك والا مالت ويدويدكو ترس فيا- احماب ورائيل ج وین وات درواردن سے در الفیق نے ان کی متکلیس و یکھے کو ته پچھیں توسس گھٹی ۔ اس ا پرونگیس مامحد میں مرڈا بھیے مانگ طبع مثا ومحامكونا اصذمك بريجبتال كسنا ئيد ويرتنك مع وست كم شيل -

مرد خانب کی طبعیت مهینه ک طرح البنق می ایمنی مت مرکامیکی دی اوران اوس کے سے موتی ما تی دمی او نامصى يزهيون سه أميزات أبين بأريك مخيده مغلق كالمهدح مستوات بوسة معاشب وطيعال كابمقا بإكرسكتي وبنوال مفاسخ فاسف ومنزكاد كالمنتوه تثب وبن كيده مبارج بلى امشا انسه الدسش الام كالشكوه ليكرآت والتوسي د جه کرمیش صاحب ش تو ماه کل عقیک مین ۱۰۰۰. ال کی تعیشم مبیا "دنیا می انتیب وواد سے کو یی افوا مق

وه ود که س سه

باذيب اطفاله ومتياميرا الم موتاست شب ولاز تماملت مرا اعج محواكية وادفل اورما ومؤ كم بعي البي من من من من كميس · مالات کی سختیون سے شاخائے ماریس ·

فات سك وال الرحم سية بي وسك وم عرب دياده بیش اس کی دج برسکے کرمائب اسے تھارہ کی او کوبیش میال ے مائن کرتے ہی مینے مرق کی میک بن سرے دیدہ میں موتی اسحاطیے خالت کے عم کی معیاد میں ل بدمیں وہ اور می مشرت کا احتواس بنیں کرے ۔ ان کی نظری معیش ا مشاط کی کیمیت مدای میں کیونڈ کھی تھی گردستیں مام کا وَلَ وَيَنْ كُلُ مَا لِلهِ مِن فِي لَكُورِي مَنْ اللهِ وَلِي اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ فطرت سية كرفوشى كالجدادع الترائ تكليف و معلومهم ب بنياد فات تنصبي -

مريمس ولك طرب سه تعب مم حردی جامید منہیں له توخروه دوسستون كو محيات عي كرنده عاستكوم كيدا سب ونو يؤمد ب سعت الجا كيول ؟ كنيا ميرًا بخريا حول آرح موافق منیں کل میر مباری ہوگی ۔ خانت حدد تعید کے قال ہی النک بال دوی سعیدی تکلیعت بی ایک متاشد کی میشیت دفقى سنة - سكن اسمعه يعود نيس كانت فنكسل سق والبرخواسش خلاك كالشري الب وابسه وابعا ي آوسنان ى مِ سَكَىٰ سَجُ مَيكِن عِبْدِ احماس عن على منيل كيا عِلْكَ ان الا المشعران ك كيفيت دل كاشابي ك مه

ول بي لآسيَّة من منك، وخشت ودوست عبر ألب كوليا دويل شحج مزارباركول مبي مستنفين

س کا د فراجی زیار میمستم عرابی وست مادار کیا۔ بری آ انگلوں سے جی چری میکن انگلوں سے جی چری درگئی انگلی میں ۔ دکھر در انگلی میں ۔ دکھر کرداد سے انگل بھال میں انداز سے انگل بھال جو ان انداز سے انگل بھال جو جو جا انداز ہے در اندائی ۔ کہرام وج حالیک ۔ حسس کا انداز ان کے در حالیت میں انداز ا

دور ورمان دوکر دید را کمیان کریں ۔ محمد جو کے جگر " نامیسے ٹیکا میں سے مرک د چنے دیا جگ ایال کر اس کان میٹ ہے وہ مودت سے ملتی ہیں کہ تو اش جدی آئی اسی تو وی مکر آئی

مع السون كربي فيكا . هم التوثى ديرية في دراسس ولي بين مبت كام كريد بي ولي المراس ولي بين مبت كام كريد بي ولي المراس عن بر مبت كام كريد بي من المراس عن بر مبت كام كريد بي من المراس من كراس من المراس من كراس من كراس من كراس من كراس من كراس من المراس المراس المراس المراس كراس بي المراس من المراس المراس كراس بي المراس من المراس المراس كراس بي المراس من المراس كراس من المراس المراس المراس كراس المراس من المراس كراس المراس المراس كراس المراس المراس المراس كراس المراس المراس المراس كراس المراس المراس المراس كراس المراس ا

قیدجیات وجدوان اصل میں دونان اکھیں مرد ما حب و مدتی کے نقیب سق جن کی مدح بردت مری نے مرد ما حب و مدتی کے نقیب سق جن کی مدح بردت مری نے مام میدا دونو میں دار کو اورہ بر حقیقت ہے کہ اسس مام میدا دونو میں دار کو اورہ بر حقیقت ہے کہ اسس میں خالت کی شاعری میں دی باللیں ہے ، اس سائینی اور میں جبکہ الٹ ٹا اس ن کی جندیوں کو جہورہ ہے اس سے دس مشارکو درد کرسے کھیا ماات کی عزل اداع والے اس سی مشارکو درد کرسے کھیا ماات کی عزل اداع والے اس سی مشارکو درد کرسے کھیا ماات کی عزل اداع والے اس سی مشارکو درد کرسے کھیا ماات کی عزل اداع والے مالی احتیا ہے مقر ہومرود عراد کی شاعری میں سے دہ دورسوں میں کی سے مقر ہومرود عراد کی شاعری میں سے دہ

ی ادر ہی دُنیا پر کسختور میت ہے کہتے ہی کہ ماس کاستے میز میاں اور

و المار الموادر المواد

عدمعز الدين معظم

مرزائر دالترقال غالب

نام مود اصعاف دخال حالت عرفیت مود و شرحتی تحفق متبواجی اصعافا الشکالاه م مشکده چی مات تحفق دست کی می خرفول جی استرقیعی مقا امنی دیسا چی دکی هیدوا مکن اوک سیما دهسری می شکیته بنی مودمود می گرجوست موست -کید مقام بر منطق بنی مد

معتود فرقه على طبيال معم

٣ دامه ١٠١٠ السيدان والمشكم خام اقرا الدحميِّق لامت الحادث حق حكى ابنًا مُيث سي كسى طرية كى مدى - معلوم بوتى متى مود فاكرادي ك ماسان ك مرميسة - دساراورس دسار بي كيي س معامؤكومين كوت سقے اور پر طربیت و بل سے اکر فائد وں کا تھا ۔ آپ کے دار ایٹ وطن عوتمد هيود كرميدوست ساسط الدشاه عالم ثان كروايات احیتیاں - میدا سک داند صد مشرمی میں عرب مرزا وعلمانے بی کے ایکے بمشہود ماہلاں میں مشاوی کی مرر امد مند حالیا مدم محكمة مشلكل ميل ميدا ميرة مشاه عام ك ودريس مو لک کمن کی مخصر گرم میں'۔ مردا ہے و مدامیرات مالیہ عان المحسنُ عاكر واست صف احدلدگي وارميث اطنيّا رکي ويان پر يكسى الديدة من ماريت في ، والديك مقال ك وتبت مرداك عرُ 6 سال کی متی - برد غرفتدشی علی صوبیدار بو بردا نے معنیق بچا ہے تا کے دیوسیاہ مردسے اسے بھیا ہے جان کے میں کا خال مک ساتھ ہی استدائی فراسر کی۔ اس سام میں اگرہ کے سنبود معلمات ساستى المكلم سے صلى ماس كيا اس الله الله عليه جا دسسي معلم عميد العجد وزياس بالك مولا سك معلم دي -مرداسے دارسی ہیں کا بی میبارٹ فاصل کری۔ عرب اسیے بی کے ميره دوليم على ويول بركيدول بدي كا معل براء

والب المحت مار العروف كي الين مصيب الانكاري الأراب وتت مردک غرمه وسومتی - س شدت کی و تدست دی کو آب كى أسدوفت رياده جرشى - در حرى فرنك دى مي معتم سب مششفه الدائب بي ودائي المنسن له تعبيد كاك مكت سك اص مالنال آ مب کو آمعاؤ ، برا دس بین نس شیام محرسے کا معاتی ہو '' ان مقامات میں رکی کابی میٹریٹ ہوں ۔ ہومیہ فامار بھی شاه کی توبعث میں کی تقریرہ تکھ توبہ ہے ماجب ہے سیادا بالغ سودة بريد وهيد مفردكها والمصيرين بمطوري مدين مادرشاه سے آپ کئم لدند و سر حلک مطام حنگ کا معاب کا اور ماددال بچوری کی تاریخ لوسیسی کیلے کہا س مدمید مامور مترم نے بھٹ استادین استادین کا متعال جا تورد بایٹ كا مندموري مرافقة كا مدا ميدك المان مرافر تے باہر - کشنظ - گوشٹ تنہالی میں دہ کومالات کا حاق کے البقیع عيدل اجالي يوسف فال سناس بعديس سيسال كاعرس ومات الی ، اس کے ابد مررا کی مرکاری بیشن مید ہوجی بھی۔ ود بيسس مردا خديستي كا شكاد به وجب ديل شياه بيركي ال وذالاميود 2 . نام مدوب ويوارمك ١٥٠٥٠ بيرك تعلق ت . واب ما مد معین سرد که ناگزدیم بهت ہے۔ بدراظم تمنق ها محصف المصاحب ويبير بايات وظيو مؤيك جنعدف الجوازى ميناك ديج سكنيزيين كبان رمينده النجد فاليس بل التي كي ول عدم كارى ميشن وجود عدى مِولَى . " وورس واحد إله من ميت بي ما وكروي شاره لول من مسائية دينا عفا المنشق القويركي المرح الصريق عن كبس كل كياب ورا والدكوميام ويؤكم ومساءية والدوق ومس بين بينه لي على ميم كريز رع سان بادام كاميره الا بداك

کرنٹ مشہ کو مارکیاب مختلج کے - آ و سام پیسن کی افر طالعثال اس ومات بونی - مہماند بیٹے و معر کاڑ بڑاستے ہے

دم ہائیس برسسردہ ہے عزمیرد اس المندی النڈیٹے

مرائے من بیات درارکین موٹ ہات ہوت ہات ہمیں۔ مودکو انگیست رکھا گرام یا نگاڑستی مدر میں سامت کے تھے ڈائم سنے ۔ می بر املا تھا کے الدر معلود سندی دال آئڈ رکیے ، مرد المیست گرد کر ایک مطابق نگھے تھی ۔

ائيساس ندي مريكي والول كول ماده مليب المعطر كالوقت آسك على ده والهوادسة وبيث ۱۵ دويد محل و ويئا مادسي م الا مينه ديم سهاجي مكه ويئا - كايان سهاسية الأولى بي ا من كي و"ن در كل مده الكريس المجاوز في منا الأكومي كان العرب المهاد في المرك آبي سهاجا المرابيين آن العرب المهاد في المرك آبي سهاجا المرابيين

میں ایک میں کے مفاقہ میار او آل مثرت کی در قین مشید کومس وقت ملت میں موجود میں -

عالث کی ایرد مگر ای جودی کاحال کھتے ہیں۔ کل مرا اگریے دیوان خان کے میت رب سے باک ارتحال جائے کون

مع ترات کو ایس جانات ، بنگ بهت تمیل جانا والد مند دمور کھای حرورة دهوے ، کو ک میک مرصورا

آدئی مثالروستان تکی تھی، اس سلے ادراو مستائی تاہم کے
ایک اور مثالرو کی دی ک کا حال مردا کو تکھا الدین ہی تھیا
کہ منے تھے ہے ہیں سے ورست ای اکرے واکر کرسے ، عیر ہے
کو ن واسے ماس تھیں کی ایک ہی جی اور مہلی تھی - جود دمری بی بی
علی - اب حرا اس کے جواب میں کوری فرمائے میں و

- الرارسنكي ك مال يراس ك واسط مقرا ورا بين واسط وطل أما في و التداعظ اليك ود عي كدوواد بيروال كث ملى اورایک جهنبی کدایک ویری س جسس سے چھیا لسی کا علیدا تع مين واله و حيدا والتائي - مع الكانه وسيك محساؤك عالى ترس بجريك ميس بيل ودها كيور بعاس مستاب حد الساك المباشق كله إلى يجلى كالتضيير بالمدكم المركا عالیای مشعم ادیس نمیا میک و س د و تعیل میں ایسیا دارخ مدالیه وتعالى يتاسد مرداسة والدميالات وداعلى معامين كالحج المن الرادمات مي ودالارك طور مرهوداً في - تاميم دولا سك ملاعظين له مد عيد عي دي وينايد الله بدُّ وردي بني . رے بچارے نگریج سامی عصی وجی بی سیاک در کو ہے ۔ ہوی کے جاتے ہی ہے مار مورک مار موم کے وا رس المق بين عال فق - وه بلي متوكم كوشة على - الدوام قس فلق أب كرسف في عالف بوال مرشية اود وو تص ي مجاباتهم ھوڑ گے - والامقال ہوں کوسے میشا کی طرح بالا۔ مرن برساره بي سي اب كلي لا والك ميرت ف و بيال ملت بإنكى الإرعاد فالربيع سافة بورقية - ال تكا ترام كله للنة وربية قا مرية على كريوداتش ويكرة - الوار كرواك ليد به ودروا والدارك . درور ن معائب قالام كاموا عالى

مومل نعم دن أومنتكفة مزاع في مكبي مي ديال كوطب و طرية من خلام كرية أكر كم كرمة ه.

رغ سے توکرم سان و مث جاتا ہے ہم مشکلیں اتن یہ میانی تیرکا مسال موحیق آپ کا مانظ میں وی مغا ، ظریفت الدحاطری اب الجامیاتی آپ کے کئی معلیہ متہور میں - ایک وفد موامیت ہی مقروص میں کھانے - قرص حادد ل سان نامش کوئی - معتی صاحب کی عدلت میں جراب می کے ملت طلب جوتے ، حمیق دائد میشی مرتحہ اب

قرص کی مبلغ ساف سے تیکن سجیت ہے کہ ال مفک داسات کی حیاری خاقیاستی ایک و پ عرف کو اس مارے مہل میں رہا ہڑا کردے میں ہو گئے ۔ جو بیش ہڑ کمیک ، دیک دف جینچے ان میں ہوس جی درجہ ہے کہ رہئیں عمارت کی جینچے ہوجھاکیا طال سکے ۔ آدیدسنڈ کیا ۔

ہم عُمَّا مِن صَبِى وَنَ سَے گُرِفَتَا رَبِهُ بِمِنَ کِچُوں مِیں جَمِیْ بِجِوں کُ ٹَاکُولَ کُسَونِہِ حبی دن دہال مص فیکھ نگے اور لساس متبدیل کرسٹ کا موتی یا فر دہال کاکریّۃ دمیں میافی عیدیکا اور کہا ۔

است من میارہ کو کی کھی تھا۔ خات حسب کی تسمت ہیں ہیائن کا گرب ہا ہا۔ مزاکی خاطع مربان کے میت لوگوں نے برب کے اور میت قبال وعادیاں کی کسی نے کہا حزت آپ سے خلال شخص کی کنا کا ہو دب مہن کھیا - مرفاسات وزیدا معالیٰ اگر گھرھ میہاں سے ا کا اصلا اور خات سنے ۔ اس کی کھرفیاں میں سے جوب کھا میں ۔ گھر موکن کا دو خات سنے ۔ اس کی کھرفیاں میں سے جوب کھا میں ۔ گھر موکن کا اور خات سنے ۔ اس کی کھرفیاں میں سے جوب کھا میں ۔ گھر موکن کا دو خات سنے ۔ اس کی کھرفیاں میں سے جوب کھا میں ۔ گھر موکن کا دو خات سنے ۔ اس کی کھرفیاں میں سے جوب کھا میں ۔ گھر موکن کا دو خات سنے ۔ اس کی کھرفیاں میں سے جوب کھا میں ۔ گھر موکن کا دو خات سنے ۔ اس کی کھرفیاں میں سے ہوب کھا گیا۔ کھر میں گئی اوجیں کتا دیم موج کھیا ہوں ۔ مردا سے کہا ادرے میا ل

مکب موہوی صاحب عامات کاآے ۔ معرکا دشت مقا

ومعدان كامين عقاء مرزامه مادام عدياى مانكا -مواوى حاحب سل کها مردا هنب کرسته بر معمال بین لازست بيني دركين - مرناست ته مشنى مسلمار جوب عيديُودى وديً ست دونه كعول ليدًا جن م من جهاد التي عهادت كو كيا. وعياكما عال سكه ده يولى مرتى مون - ترمن كى بكرسية ك الإن يرسك والى مول والعداكيا فكري خدا كيان كي مفتی صدالدین سے بی جوڈگری کرکے مکروں طابق سے -عبديال مع ركي عد عب دي كي سيركوة ستة مريا كي ينال عد اليدون على الموركة مرز إن مسباع مبت طواق سے بیٹ آئے ۔ س بقت مرز بیٹے مرد کررے کے كاس الدخراب كامتيمة أفي دكيما مقاء ال عام دهكم بغرام منی کر آپ کو با بھی مؤن سے ، ابور سے کسی شرب كامتيشه منال كريك يا فترس مقاليا - مكيام مب ماسس سي الله الما من المراسب - عبود إلى صاحب عبث معصفيد وتعديا اوركياكم ال عد درب كه دهوكم من ا الحاليا ہے۔ موا نے مسکواکر اٹل طرف دیجھ ان کہا ۔ ذہب مفيب دهو شكه ين ميات مواني -

مرنام دو باین ال که اعلا که مای فعومیت
دکی این این این کا اعلا که مای فعومیت
دیکی این کا دورے چین دوری کی مشن ریا دائی
مغیرهٔ خاص مقا - دورے چین دوری کی مشن ریا دائی
دوری سے بیس طبی تعلن شا اس ما اکثر نعاط احری ری
ترکیب دی جاتی این که بس جال میں اس طرح این این کس که
میکن جشخر مای مان مکل که این ده آید نیس کر س کا
جواب ایس مقد - این ظردت این این اول هو نگ سے
جواب ایس مقد - چیای اگیا داور دو یعی مشاعه می آئی ا

اگر ایدا کہا گئم آب جی کھی تو کیا ہے۔ مؤا کبنے لاجہ ہے اگر کی البد سال کے اس کے لید آفک عرص مازک فیاں کے طریق کو بائل ترک کروسے کے سکے نہی کہ ان که داوان سبت راہ مقا

مولوى تعفل مقاحب الارمون هال عربت موراعاتي صاصب يو موالوال شير عضمرد فتيل ك سافرة ها ويدون ما كمان ال كان دوست مق ، جيد برجم دوستان جل وسعروال ك جرمے دیتے سے - انول سے مردا سے دیواں کو دیکھنا اور مردا كوستحمال -اس داول كي محفرتها ا وراستمار عام ديكو لك مسموس اعرا شيك- مرداس الله كي ارجا الله في الرحا مور. اب تعادك كي ميرسكة سنه- النول المكابرة بوموا سوموا المقاب كرد- اروك كام تكال والو-مرداك ويدال حوال كرويا-وونؤ صاحبين سف وايان انتماب كيا - فود مريئ كو مرس و كي فعلوط - اكثر خطوط مين ال يؤول مقعومه مين حنبول في كسي المنكل شعرسك منطف وأسطا باكوني الرقيش صلب فارى والدوكا ولها نشتاكهاستيه والأدومينية طلطة الملتشاره ميسار شارون اوردواستورسة جريتد رواك معوط سايك عِنْد الرَّبْبِ وَسِطَ - إِسَ يَجُومِهُا نَامَ نَهِا سِهِ الدُّورُ مِنْ رَكُوا الاخطوط كما عهادت الهيئ شيعجويا آب سابعة بنطيع كل لشابي كردسه بي - س كتبس بونكداسي مطوع سعاملوم سيا سنة ديديك مداع والم ميت سن بدي الكرية رسع المالف غيبى اس دساله بي معتى سوادت على كاموت سعه در سيخى به - الرج كداس ديد جدي سين الن كانم كباسية -عراعان عهادت مان كيدي سع يكررس ويتغير مولوی عدیلی بافیده تا طوریان که براب س دید البرال بكسي على - اس كدوجل مرد تب كامواب مرزا كالريد فراكر فيغ تنزنام دكعا -

ساطع بریال کے آخریس میدود تر سید میدات سید که ۱۳ یکی ۱ و ۱ یکی مرفا کہ بی - مارسس کی تعییفات بیں مقافہ حدو بھیت جومتا ، دبل شاہ اور و و قرو کی شاری کھے بی - عزوندا کا دلیان سے دلو ن فق پر مشاعید ، بینی آبیک اس مرتب مح کو نقول کے سید فادق میں بھیلا ، بینی آبیک اس میں باونی آ میک ساہ با بی ماب فارسی کے دلانا بروالاں کے سات جوکہ ل میک سے ایمار میں دلعیا جا میں ہے خدہ آ

اس كولفه محيورا - تامدة ث ب قاطع بريان كه كي الخضوريك جاب دے ۔ میا کہ میرہ میں مانیا میہ ادمیم ناب استے۔ البول نے اس کا مواب ساطع بریان مکھا - مرزا کے خط کے عنوالنامين ماخط صاحب موموث كم اعور ومب حيراوق منته الدس كامام فامرعات دكها- مبرستي ودعكيمامن التُدَمَّالِ طبيب مَاص وإرشاه مله عقد النبس تاريخ كاسوا عَمَا - الله إلى كال كرسائة الروا أحمل فاطرد العدّ على - مردا سله ال که ای سه الدر کتاب مدکومه کا امک حصر ماسدا اور اس ك در بواد عيد مين بادياب معدد عيدر مدمت تاريخ ولسيي بريام ورسيسة - اور كلم لدل ومرسك مردا اسده الدكرخان منالت منظ م جنگ منطاب مي مرسياي بيل عليه ين المريتيون عالي الك على بوال كوسك ميرستيرون تاملك وستبنوب بدعتى مشتصارا سعائهم ويدني مشتثلا مثل حالاق كاسب مدوسين دويتى دف مدّ ميندجين جند فعلاها فاكسى تك ولا والمي موكد والوال ولا ع من سف على - آخ بين الإكاام الي وس در كا سف - اردوك لقيمات وكا مسين مردا ما صب ك باس ودمادس كي تصبعات الاسب مثیا الدیں احد منال ما دب سک دہیں منام کر دستا بھے۔ود ب وگ ترتیب کرمانی حاملی - مرزا کران سے جیس میس بھے بهي فالزع وفات كا الكيه ماده كإنذاك ال مبت العابيا افدائك مولئال تزمايا عقاء

سعد با نتم کر جا و دال باستهم

و مرسیده کدا بین سال

دو بیرسیده کدا بین سال

مراو خالت بابر که حاسب مرد

مراو خالت بابر که حاسب مرد

مراب سے مردا کو مشتقد میں مجابرہ میا جات نفا کیو نگرای

س ار مار بین سخت وجا کی برادوں آا دمی مرفی اس ماؤرای برادوں آا دمی مرفی اس ماؤرای برادوں آوی مرفی اس ماؤرای برادوں آوی مرفی اس ماؤرای برادوں آوی مرفی اس کے جواب

برادی کا عنم آدادہ نفا - جنا کی برادوں آدی مرفی کے جواب

برادی کا عنم آدادہ نفا - جنا کی برادوں آدی مرفی کے جواب

برادی کا عنم آدادہ نفا - جنا کی برادوں آ

ابك عظيم شاعب دأورنسال دومت

مرنا فالب کا سالا اوبی ورشہ تقریباً ایک شوصی ت میر منتمل ستے او نیب تھی ہی کتاب دھرن مہداستان ہیں جہاں اس علیم شاعرے داست وائین سبتے بھی ملا اسس مکس کی مرحدوں کے باہر ہی قدر کی فعزوں سے دیکھی جاتی سبتے طاقب کی وقو مدائیز شاعری ساتا اعلیٰ ان دکاستی سے عبارت سبتے صلعی دمنا کو مسیور محید ہے ۔

مات کی تعدم کا اولاک کیس طرح کرتے ہیں؟ ان کے واضح من کی تعدم کا اولاک کیس طرح کرتے ہیں؟ ان کے واضح من مران اصفحالال کو م کیسی طرح کی تعدم ہیں ہی کا کہ شاعری میں حذبات کی الیسی تبرائ کیس دات نے مہدائی! ایس ہے ہا ورمائل ایس ہے ہا وقتی ہے کہ ایس ہی ہرائی کی شاعری میں حذبات کی الیسی تبرائی کیس دات نے مہدائی! ایس ہے ہا وقتی ہی اس میں اور ان کوم آ میت کو ویا ۔ گروہ شاعران میں اویل مقادوں نے ہوت اللے مالی میں اویل مقادوں نے ہوت اللے مالی میں اور ان گھرے فلسفیان حالے کہ مالی میں اور ان گھرے فلسفیان حالے کے مقال میں اور ان گھرے فلسفیان حالے کی مقال میں اور میں حقید ویا سے میں دور میں جات کی مقال میں میں حقید ویا سے میں دور میں حقید ویا سے میں میں حقید ویا سے میں دور میں حقید ویا سے میں دور میں حقید ویا سے میں میں حقید ویا سے میں میں حقید ویا سے میں دور میں حقید ویا تھر دیں ہے۔

کون جا آ ہے کہ خالی اسے جہدست آئے نکل گئے تھے اور ان کی سناعرک امریکہ دستال اور ان کی سناعرک امریکہ اس سے اس اور دستاور نے کون ایر سنان انٹی جاہدا ہے ہیں اور دستاور نے کون ایسے حالات پر حاد کر درج بہر الی کسی میں معلیم سنا حرکی طبیع حالت ہی استے جہرا ہے کہ کا اور اس طور مرجود سے جورت ساتھ ۔ اور ان کورسی دران ان آئک ، حص میں اس کی احتیات کو حوزت ارداد اور ان کی سسی دران ان آئک ، حص میں

امنورسنه شاعری نی اتی محدود میں کیا جاسک ۔ ن کی شعری می دوس کے فروار تر درق کی مدود میں کیا جاری میں درق کی مدود میں کے فروار تر درق کی درج درکھتی سے ۔ می لئے فی است کو میٹر طور پر سمجھنے اوران کی مجہدہ و مشعباد فوسنے کا بہولی سے جائزہ لیسے کیفنا مجہدہ موردی سے جائزہ لیسے کیفنا مجہدہ میں درق کی مرددی سے جائزہ کی درز کی مشاعری کا مجدد مشال متحادثی فیل کھائیں معاری یہ من کے مطابق معاری درج تو این کے مطابق معاری دائرہ دلیا جائے ۔

فالت فر مبدوستان کے ایک مشکل نقدیس زندگی اگرامت انگرامت کی میدند، ورددس کی میداشت کی میدند، ورددس کی میداشت کی میدند، ورددس کی میداشت کا دور ۱۰ ای کی شاعری شبای کے شعوب سے میرانست کا دور ۱۰ ای کی شاعری میں انبراس چیرکی صبوست منافر دیمرے ملود برو نبد مقا شاج پراس چیرکی صبوست موصوع ۱۰ کاپ نئی شاعری میں انبراس چیرکی صبوست موصوع ۱۰ کاپ نئی شاعری میں انبراس چیرکی صبوست موصوع ۱۰ کاپ نئی شاعری میں انسان کی عظمت وحیات انبراس پر فیرمتران ل احقات کی حیلک ملتی شئے ۔

مرات ، درست ، مرت بوت در الجرا بعدة كاب حررت المرا بعدة كاب حررت المرا المراح والمراح والمرح والمراح والمراح والمراح والمرح والمرح والمراح وا

۱۹ دس صدی کا من وستی ادب ۱۱ یا مخدی و بخارات که ماد بود این مخدی و بخارات که ماد بود این اور منا بال در این این در این این این مشرک مشرک و این ماکند کی بودی ساخی سی اور منا بال در این و در گی سک مشرک در مخال کا آمند و در سنج معمد و در این این میروی کی اکثریت اس سے ساتھ در محال کو تا این این میروی این کے میروی این سے ساتھ در محال کو در و قرار و سنتے این اس سے ساتھ دس کو دور و اور و در سنتے این اس

طَالَبَ سے ایک ایسے دورس دسکی گدادی اوشاوی کی ا عبب امدد ادب امس تجديد كى مرايس دان سي موا عف - حيب مدستن منالي تركيب فيه ابوشال ميادانشر وربددس بھیل میکی متق عرمربی ستال کے ان علائوں کے ادب براز لطاؤ جوري على الدو ادب مراعي اشازار بين مع في على الميكن خالب ابنے دیکرسے آئے نے ایوں سے اردوشاعری کے مواد ومش كودمعت منسعى وحسام عالب كامثا عرى سع مقودت کی نقاب مقامق بن وسیس جائیرداداد میدوسطی کے معاب مكه بوهدفت وبصموسك اصال كالعدو المحطيرم لظرات تي ان کی محمی تغلیقات میں اس میال کو تیق کی حمی شبع ک مسال انتهال مكل فلوق فيه - بعدده مداوى عديس برترسيه . غالب كى الشبان دوكستى البياج بعثيده عنائ مبتددب كاست كيليدي كى مدول سن عبى آ سك فكل حى سبك - يوا معار عوي مدى اور . شب والمحدى ك ادائل من كن ادودشا مردد كى تخليقات ك تضوصيت لتى ، احتشام حميان كرمعل بق" وه محبّت أور میں دی کوامشال کا سعب سے بڑا مدمیدیا کھتے ہے ۔ ال کے لئے وہ قام السال برابر ہے، حبیس می الی کے لاصفے کی الماش عتی۔ الاسي الية مقائدُ مِي منبوطي سنه قاممُ على .

فالتبعث السان کی و حق آمیا کو جری آمیا کی مصافیتی کریفیس اس سک مهذبات و احداسات کاستهان کے ماف خابال کریفیس ادر بخبات کے ساف صدیم رکزیف والے وز اور مذہبی کو حاصیت اور وسلی و فار سکے تعقیب بہمین سماع کے دردیاں صوم یہ کی ڈوڈ نا ٹیٹ کو اا می کرسانے و الی تقدم پر چیشین کرسانیس مہارت و مکد حاصل کیا تھا ۔ السان و کاستی کے اس امور کوم وابت کرٹ اوی کہسان اطری افتاء ال کے شائع ور مقادم و حسہ

العل رحسين مآل نے اپن شاعری ہیں ... مزید ٹم کی دلم لیا معاکی .

عالب كى عطرت ،اس مقيقت بين بعي معنرسة كدانيول ے دوسروں سے مبت سے جائیردان ماہیب کے ناگزیمینعالی كو كيداب است دُوركواكورت بوت ديكوليا . اورت حبدك معتيقي شعصه ومعبوم كالعاره لكالب كؤمند ومستاني ادبى فلا تدل سے با عادم کیا ہے کہ سیسور مدی کی تقیم علا کے اداخرس، کلکت کے قرم نے عالب بر ایر افر ڈافا - اسس وقت کے تکلید کاسمائی اسیاسی ورہندی دعد کی کے سے رجه مات عصد عاتب کی دا تعنیت سند امیس کئی مسائل میسوچن کے ما محبود کردیا - اور ان کٹ مری میں می زندگی اصاف كي دومش حيال كه وه الرات و الواردد ادب من وادين مدی ک آ حزی ہوست کی بیں ہی محدوں جدنے نظر ہے۔اسس وقت تک عالت کی شاعری میں بوری طریع طاہرینی موقع تھے سكن لعبس عناس سع ظاهرموت بنه كدي عظيم شاعرم بدوسات كى مامتى اسمامى ورسيسى ودركى مير متديلين سے ميدى مادة مفارحن كانيتر دورس مكي سنة ده كي شوع كامويت يس فليروام س مع يهين فالت اسبدا عمعال عدين " في سق مو المقد ادم مين دوستن خيال كى قريك ك مانى عق ودلميد باشار شك كروب عاددادين مسعالادهال ف فاتب ے كم كرده الوالفغل كارة بين اكمرى و كوميش الفظامي دين نوفالت سفراس وسدة دير برشغيد كريق بوسط بم معنوت مکر دیا ۔ ایون فاس نقت کے مبدوستان میں اس سے اس كوب الدواردوا فالتباء كلعه ممام بعي عيق ق عام مِياكردسه بني . ميكرانگرزماميس ال مامل كرست بين - المدينيات مع مطاواتي اليساطين ك وتده عادى لاقتاد عبيسول من رياده يوتي هي - ويري جياندن ادرا نِیون کو حرکت دِین سکے یہ البیبی مست سکے جومیس کھنی 4----

التيمنح 1472

عسلجود دسيي

عالب کے محققین ۔۔۔۔ ایک جائزہ

الدر گمیان و نفت مراس به جامعی مبتدس و باز کشخفیتی بن و جرافات بر ایب این رقی کی فیفیت دکهی بنی. خالب لینین او بر مصصفی منظر با استدان کی عاد بنیت شید ر

سودار اتیر، کیلی در ایک ایسے براے شاہوں پر بدی اراق فظ من پراسف دی۔ ان سے ہم عور مست او موسن در دول جزوی طور پر مامند پرا سکتے۔ حالیہ بھل میں س صور میت حال کا ذالہ ہوا ہے۔ اور سامانیاں سف دیج استا دول سے کا پر جی فطر رکھی ہے ، عجر جی خالمی کے سید جی تھیتی ہوم مقاطبت دیادہ جزی سے

فالت کی ترخدتی کے باسے میں ایندا فی ادات عید النفو فدہ شخیر محت بے فاریسفن شعرا الات مہینے بیار محت ال بے فرال الدی آبار العنا دیوس سے میں۔

محرضین آراد سف ای ب که منتف یم عفرال اور ن که رسف ته ای که منتف یم عفرال اور ن که رسف ته ای که معلوات فال کی ای دل ایست در دارور سه را میل آن کم کریک معلوات فال کی ای در ای می ایک می در الما مر تیا رکب از می ای می این می در تعایمات ای ای در ای می ای می ایک ای در ای می ای می می در تعایمات ای ای در ای در تو از می ایست تی در ای در ای در تو از می ایست تی در ای در

خالب نے کیا شاکہ ط مشبيرت تتعم بركيتي البدين نواجفان ي كولي مي اكب شكاشت كا يلوب بيتم ك ان كي وعنوت كوال ك مرت ك جد ي تنيم كا فائ وم مادے عظیم شامروں ادر مصنفوں کی برری مثعث ى ايلے فيں تے چنبي اپن زندگ مي اس ندر يه خاص م في مور جتى مرق خات كوا بني وتعلق مي رقاعالب عدود مك اجترائي تذكون مي أن ك بين كالماك بيران كالتاثر ووة مأل م إعلى سواع حورت علم بذكى مان كا كام كن مارزور عام راست ہوا۔ ان مے خلود ویا ہے اور دیگر المريدي عيد اورت في كركيس - ان كدورسول ف شادير صولادكس - فيتنا ي أكب كا مدالا اذ عشار ع کا وت کے جد یال کامل کی عرود ورح وعام وياحبا - فالسباكي زندكي سد متعنق بستام الم مواد كا في الله الله معلومين من يدل ويم معرول مع تعلقات و فا قالول مرتبيل وعرف ت جين که گيا مان کي نشاشيت حدمتران بعه تبرے سیکھ نگ ران که درے می جیول الشائع م يُل و مد كه مالي للين داوي سية. نصارُووتُ وَى بِي رَفِكُ وَحِدِكَا وَكُمُوا الدُجَّبِ الله في عِنْ إِلَى رَوَاس على المدورُمُ سَدُ وَالْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله المادع مشاح سط. "ام م نیول نے خاتب کی شہرت إرن كو كرا كا جا في صيكن وه بي تمناكست عف مله مكالرول منه حالب يد عشيق منا له كية رايل

كي ب الأن عداستاد وون ي.

الطات حسين تعلى سله اوكب من المهينة المسدّد وكي منكمل سواغ میات برتب کی۔ آنہوں سے قام نٹائج شدہ مواد کو کی کے ۔ اور اپن ڈائی معلومات کی بنیاد ہے۔ اس میں احا م اور اور المناس ع ميات ك له فيارى ادر سماران مح خطوط سے فالب کی زمر کی محسبت سے و ف به القاب مر ع بي ان كاستيراول خطوط ان كادامة لك إلى بح في خلوط كاد و في سط سعوومتری ور دود کے معلی ال کی دُندگی میں می طوالت ك يؤرّ ليب ك يُح رج إ أميَّ ان ك فارسى خلاء كالمجوهد ي، يه الى ك شدكى يين وولار ترايد وليع ع آريست بوائد ودمرى بارج الماشيش فبلاء المامي خعايعاك الكداوا وتكسابيني كنى سنعنى ول كنؤد خاكليات منسسر قادى يهامزيد وأرهضليو كالعدفدكي بمسبيرمسووس أفوى مضفات معان فادمى خطوطاكا عجوعة متعزقات خاض كنام عن في كبار و كله ي بديد وسنون كا تع يقر دوك ليد و ٥٠ ١١ من عيدالدود عن كانزي لت شاجي كر اس بي دو صليط يتي ج أ البل ال و ماكم سي ادر کات من ایت در استول کی .

م مداد کے آمریوس فالب نے قادی می خط تكعثا بزك كرويا فقاء اعتراره وجي فروشك كوامكا حقيد کی مودمت بی کنستا شرد تا کیار ۱۹۸۰ خطوط کا بیلا جمیرعہ ١٠٠٠ رب يكواكيا جي المام متازعلي خال بيرمالي ف احام ويا اور عالبيل دفات عد جارسال الل شائع بور وومرا فيرفدان كي وقات ك جدفنا في سرآ-

د إست دا إرى مكر وليست فالب كالفلقات ويباعه ويهاي رياست عدد براعي كالمابضرمين زجى سنة امنيازعى وسنتى كوس مات كامون مرّه كرويا. كرغالب الدرالالير ك مكراؤل ك درميان يوخط دكات ح تى ہة . اے پين كرام. و متى ما صب شامكا تيب

ق اب سے ام سے دیاست میں معفوظ میں خطوط کا مجتم ف کے کیار حقر اکبر اوی الدان کے بیٹے سے ام فات نے خط بھیے۔ منبی نادرات فالک می شا كرويا كياسة. فالبك ناور كريس نامى كماب كي تازه ضلوه شال بي-

مابيّ سِ مَنْ أَعَ شَدُه كَهِ خطوط كَى وَتَبِ مِي مُوا میت بساد مة بلى كادش كات المرا إ رس وليل ين منششر كم وير خطوط كالبي ب طایا - ال کی خواسیس سی، اس اسی او یج در مجح کیا کاے ۔یہ کام اس ورعی اورا ہے ۔حب خطوط تعالب كالبيل حقيد شاتع م أم دوسرت عيقة ماک داماصب کے دوارہ ترتیب دیا۔ اس کان برق بة ماك رام مادب من يط عِق رمي الك كى بد - تاكر كي تغطيول كى اصلاح مو كے - يا فلعد اد يول اور خو يا فيداول كوناول سعمقاق بي -

محد المعين دسامداني في تادرت فالتاليكي است في منه خلول ع عنقت حيون كوجو ويا- ا كيدكري خطوط أن ك يا دادا كرامن مرانى كالم يهنردست كاعتى عسيدالوكودومساحب اقد الكسادا إحرا اور ماک وای صاحب نے کوئی اقد الک الک مقام ال

ال كا ذكرسية .

ي خنود مشكت لقطة لكرسط الم بي- ال فسأة کی اشاعت کے جداور و نرز میں ایک نئی حال ہے ترمودہ فرز کے تعلوط سے با دے بیں یہ سمحیا کیا فرمزددی رصع نگادی و البار آما بلتت باسه مال انداد سے خطوط میں کو ٹیکٹٹ بل بی بیس دہنی سائنا مد کی با ہے اولامعادم ہوستے می۔ ان خطوط سے کی او بی حقیت میں امتاظ کی اُ اس عصوروان کی ا オルビチをよるこれと おいがいー فالت ك توب مبى سواغ نكا ددن فان خار ما معالمدكيار وتدايش بنياري واد ك طود يركستول

تعلی کی من ب یا و کا و دار کی اید نظا می بدایا ی دیات نه اسانهی داس می مواخی فاکرمیشین کرسف می و یا ده تر خالب سے می دو ضطوط عد کام ایراتسیا ، دستان عام فقا در کول میرے " فالب" نامی کتا ب تھی ۔ می میں نیا تب کی مخر میروں اقد ضطوط کو نبیا دی مواد سے اور پر استعال کیا می فال سے سابید میں ایک نیا وال اور امیشیس قیت امنا فرسے ۔

کی تمبید میں بنیں کیا گیا ہے۔ یہ مواد اس قدر م کیا۔
اگر ایک عمید کے جم سے بواحد کیا ۔ امنداات و کرفالت
کے نام سے الک سے شاکیج کی کمیار ہے ایک واقاعد ہ

وتیب دی م فی کما ب سکہ الک اپنے مومندہ کے احتیاء سے
کیا میں سکہ اس کے بار بالنین تکل یک بی ربرادا می افایت
افتہ جم ایں احتا فرم تا کیار فی کھ۔

استیاز می ویش نے اس واد کو کماکی وجون آب که ایاست رام پر سرسان تعلقات سے متعلق مقار اس مور دکو دکا تیب قالب کی مشہد سے طور پرسٹ کی کہا گئے۔ یہ ان کی زندگی مے ماوت میں ایک ایم اضافر ہے۔

دام والوسكىية كى كماب ادريخ ادب داروب السهد مقلق أكي ياب سيدود و المحريزي من عالمت المتعنق موادكم بى مقار المن كماب محد جد وأكل اليم حيراللط بيت رشري في الي الحمن إلى ادرشرى جيالان كال المنطالية كما دير الإدى إدرى

لكيين رحية ب الك دام كي كن ب مرود عالب الناس الكيث اقد امن و بنا بركاب من ب الك رم نفاسي ل كارسط تعرف ملی ہے۔ ہرونسیران جیب نے سائٹ کے جے کے ہے عامیہ برایک کام بھی ہے۔ والعث دیل ادر جوز شیدالگ معتركالوريه اوام محره كالنيبى سأبنى ادرعف في ادادے کے لئے فالب کے صلود کا ترجیکیا ہے۔ آرہ اسین دیہ مى كى كاب فك دى ين . بيت مد دالان شفات ك انعادکا اگریزی میں ترتبہ کیا ہے ۔ اس سلیم ہی تمسیمیں بيده لي تحمل إلى جديال كول و ماكس والم - ابع ال سموس مت مرياج برى الأوكرة العين حيد ك فالإجال كئ مانك بن ون تنسيل ك كرعلاده مملف رمالان يه تا في شده متغرق معنامي كى فقداد ميت كافى يت - حيد برى قبل الى كرام ميعزين كاغاب بنرساليكي ومتعايص كوهدي فنتار ادبن م دروية حال عالب سع المسيع الميه كما سالى على إران كيد تكاو المعنور أردو ت معل وفي الدسفيذ عبويال ساء خعرى صنيع تكاسعين-

حبّ اگریزی اوادوں بی ت ک کی در رہ اگراندا ہے۔ کہا گیا تو یان تصافیت کے دواجہ میں و ترسینیں نے والی شکار سے لئے مرّح ل کی امرّافت کو حروری محبا گیا۔ شب تعرّمیا مع مرّحیں فن تی مرحیکی بی ۔ معبدے پینے وال قرّمراحت " 12 27 KAK

ما کل دام کی کت ب کا غدہ نما لب، خان کے اور دھی کا کت ب کا فرائ کا لب ، خان کے اور دھی کا کت ب کا ایک ایم دا لط خان کرئی ہے۔ اُ ایول خال کی دوری اور دی دی اور دی

بہت کچے دستا دیزی مواد ہی جمع کب گیا ہے برف ا کی گئی کت بی و نسینے دومری متفرق کا بری ان مے داوا ا کے چھے کچ سے بچرائی اور و دری تھا نہوت ان کے اور ن کے قربی دوستوں کی تقد دیا ورکو اور محتاث ڈر بھے برا کے گئے بی روستوں کی تقد دیا وہ جمع مضمہ می در ایر علی حال کے یاس نے معبر جنوں نے میں مزید مغید حامتیوں کا امثا ا

د إنجاب عن كار ان كانكير عليت ريتوى چندل كنتاب سرتع في لب اي تيب جال بيد.

ادر فادی بہت سی مقانیت کی نشاری ۔ اس کے عاد ہ ہ کا در فادی ہے۔ اور کے عاد ہ کا در فادی گئی ہے۔ ا

سے ہم سے مترت کئی آئی ۔ اس کے علاوہ الطعم ۔ حریث اویا آب اور جوشش عیوں فی مترص جی قابل از کر جی ۔ بیش ایک بڑی ایک میں می کی بات یہ ہے رکواں شرول جی جرب خاکب کی اگر اور مت توی یہ ہی آب ہو وی گئی ہے ۔ اور قاکسی شامری کو والحل افر انداز کر دیا ہے مرحس کا بیٹر ہے ہے کہ جروت ایک تفایل طبق ہی تھا آب کی خاکسی شاہری سے واقعت ہے ۔ حدیث جید کی فواتی ہے کوئی آب کی حدث رابسی سے موقع پر قالی سے دواری والے ان کی اندافت واکس جی ان کے قادی کا ان کی افرات دولیسی بعرا کر سے گی ۔ اور فارسی کا کی کرشتہ میں بھی تھی کیا ہے فیس کی میرا کر سے گی ۔ اور

رگادت بن ماب بار دُب بن مقام معین کرنے ہے ۔ خامت پر میمی کئی کت بول بی بی کوشش کی گئی ہے۔ المیت حیدالہ مان بجوری کی کمتاب حامن کا بات کو بیسٹ ہو مالا سیکے۔ کراس میں ستاحر کی شخصیت فن اور ناسفہ کا تفصیلی ماہزہ بہیس کیا گب ہیکے۔ اس کے سن تی بیس اللہ تواسشید ، مسلام کی کت ب شاہت سٹوکت میزداری کی کمت ب تعلیف کا آرا جات ور نا الف ای کی کاب نہ لب شنہ ہی تا اللہ زکر بیل ۔ وار نا الف ای کی کاب نہ لب شنہ ہی قابل زکر بیل ۔

کے الوافکیم کی افکار عالب می مالل مدرکتا بیرش

ردِعل

م ى يرسى مناتى جَامِي بَعِي

مرى عفلت رفيان مجاري م مگريد كيارتم به مجاشينو! مگريد كيارتم به مجاشينو!

مری بولی مثانی جاری ہے اسبر ابومری

بران قد بع سعید استره احقه اک ۱۰ د، حت مکری ایش سه امتر زالپ ۱وکر تینج متیسزک بی کلیس- ماک را) شدن ب پر مطافحت خالب ان که ایک اگر کماس انکی

اسددى كانى فقيق كام بر كافى ك عاديدركالا ك ك اك اك بى عين كالك دسيع ميدن ك يت و كالكيرستبرت من قائده أعلاك س ك برعدي جيل في الدياد في جو محفوط بى ق ل كريية عي بي . اد فيهيايك ك ك ب عالس كا سائى الل عيد الدامة ول براطيورات كى تاب عالس كا سائى الل عيد الدامة ول براطيورات كياك ك د والسى من سندة من كام فالسي كام بي

فزل سے فووں یا مقیدولی پرفشدوا ٹی اوُروپد سے ، ڈیلیٹر ہی جی خالب کا اُنہیمامسٹرڈکوٹا ایل ای مشد سہتے۔ یا دوامثت کی کمی وہرہ سے باصف سل سنڈ دیں ہی جی فقطید کا سامال می سکتا بجدیا کا عدد اسکورسے کر برس بھی صاعف آدی ہیں۔

خافتِ کی تُحرَیدی جاتا دلی اندُاسیای دلمیپیکا مغیّد موا و حمط وسیف - درُاس مقعت دُخریست ال گاؤیژل کا خیسال پر معنید مواکا س

 \bigcirc

 \bigcirc

كوبها دصآ بمر

*رُباعی*ات

0

#

فربها رسایر مهرشان و مفحد آینی دوال کی ژو پی مهرفیز و گل بر آی شهال کی دو می خالب سنه جے نوک حب گرست سینیا ده گلتن اُدووسیّه خزان کی ژو بی

انگشت بر تعلی بی زیاستے والے گڑ کھا دُہے بی گلکے نزگانے والے کرتے بی مشاعرے براد خوالت غالب کی دول کو بور تھا سے

کیے ل موفق دو درخ اگا مت کرو ہ جنت کیمسی واقعی افزات گرو خالب کی مشت جی مناسقہ و الو فالب کی زال مصحی،انعات کرو

-ککریزننوی

جھیا غالب کے نام ایک نکط

عَنِي رِن مِ وِن بِارِد عَ بِجَا إ

ب مفاس مبران کے ایک جاشہ سے اور بہل مبرا - موج ہے عانت می بہالاں می سیا کر حد باور بہل کے نام حصوط المہروالي کريا تھا جسب سے ان موطوط ہن حسن کشش اور حبود مبدا ہو مانا مقاء ما سائل مرعاشان میں میں جب رال میں میٹر کری حط لکھوں کیو کہ ہوں ہا فالت بین علی ۔ فظرط می مبلد بی طط لکھوں کہ ہوں ۔ فالت بین علی ۔ فظرط می مبلد بی طط لکھوں کہ ہوں در میں خط کھی سے اس ن ملیم موجانا ہے ۔ عکی سکو میں میں میں میں میں موحا کی ۔ بی ان میں کو علیم نے کیلئ کے فرید کھی ن موحا کی ۔ بی ان میں کو علیم نے کیلئ کے فرید کھی ن روسے جن ان میں کو علیم نے کیلئ کے فرید کھی ن

رنگ دست کی میاری فارستی مکید دن مانی متباری میشدگون میخانگی به فرده دان آسی مید میباری ۱۹۹۱ دی فاق ستی ۱۹۹۱ دیس ده ما مالی ہے۔ اور میبالا برش اکسوں دوسے فروج کرسے جا اوسے ہیں۔ بی رسے نام کی وکی لکٹ عباری کر دسم ہیں۔ دیار اور فیلی و گران پر میباسے فیلتے دوم ارسیوئیں، میباست فام کی امیر مریک، مقیر بال ، میبالا شب فیماری یا دگال ایک مصیم الشاں طرف سے میکن میم میں توری دو ہے کا مذیادی می فرج وری بھی ہوگئے ہے میکن میم میں توری ماری کر کے دومرا مقیر لے آمیل کے ، کیونکہ کی سوسالی ہیں فردی کر کے دومرا مقیر لے آمیل کے ، کیونکہ کی سوسالی ہیں مارے می وال میں سا

اور لے آئی کے بازار سے آراؤٹ کیا ۔ جام عمال جیا ہ مہاری یا دمحار فا سیادی جغرم ہم معال مقا - جے کوئی مغدے معد آ دی آ پاکرٹ کیا کچوا کم وال جو رسوا میں موما جاہئے کہتے ہی ارمینی مورا میں گیا ۔ ایک حادث میں زحمیٰ ہوئی ۔ او شرے انکوٹ مو کھیا ۔ اور جا ہے گورے کھیلے جائے اسلامی ا

> اوم مع ورض فنا مائي فيس روسياه كر الجار د عد وري رائع ون الله ما عد

وران نعر کے مدرجال کھی میدا بار قات خاار الا المراب المراب المراب کے مدرجال کھی میدا بار قات خاار الا المراب المراب کے مدرجال کا جی اور میاں اس موسے اور آور کا کھیاں اور مراب عہدی میدی اور مراب عہدی میدی ایک ایک ایک ایک المدرجیاں کھی المادر میاں میں المادر میں کو مراب میں المراب میں المراب میں المراب میں المراب میں کے منا المدید مقام کی المراب میں کے منا المدید مقام کی المراب میں کے منا المدید مقام کی المراب میں المراب کی میں المراب کی میا المدید مقام کی المراب کی المراب

خراس روال کے مادور جیا ہم میار احدساد اسین سامیہ ای اور منتسب شد کا کر جی والان کے ادور کو دلیس دیاہ دیے میں برای جربی کا معدد کا یا اوجی والا جیاہ کر دی راجس سانیے

سي رمين مين مي بالد كروجين سده ياديم الريادة والت الا الله والدولة كا الم حورت الله كراس اللي صف جل المار اللي على المراد المراد الله المراد المراد المراد الله المراد الله المراد الله المراد الله المراد المراد المراد الله المراد المراد المراد المراد المراد الله المراد المرد المراد المرد المرد

محوصیت ہو کہ دب کیا ہدا کہا جہ پہلی چہا ہاں اسر مطابق میں در نے جاستے حاست کی جہا رچے مہان گھر میاں ہوں ا مہان گھرمیرے سامیے ہے ا جو اس مہان گھر میں گفت مکدما تنہ کسا فکشاہئے ۔ ور بی جہا رہا ہوں ہوں جو س ما خرکہ کہت ہیں ہ ہب واحق صالے کی کیا مزودت جیش جمی ہی کوئی دکوئ ڈیلومیٹک میں جی ا مدد حوں ہیں سے حقہ

ا باخسہ کے مغیر کو ماہے کو سہ تی ایک طبع شاع ایک میں ایک سند سنوس ہے آگئے

عاری رہے میں خاص دور ہا کا بین اسی جرت ریگیونو در افسان درست حالت کی علمت کا دار مفیم ہے ۔ اسی نے کچ ان کی موت کے لیک سوسال بعد می ان کی شاہری انگریجا در داراد اگر معزم مرتق ہے ۔

ميرالحبيهم

منط اور بران و منادوں کی سنط اور بران و میں است مناور اور اور میں اور مناوری تخاصی اور مناوری تخاصی اور مناوری تخاصی اور مناوری مناوری تخاصی اور مناور مناو

ربة د مدير الوارد جيكن تولة نع بودد يوني

گومتواری بهت مکنیت و دیگر آغامیل متعلقه ایرادی میان آزاد بری مر فارم میرم ۱- مقام ایش هنت

۲ - وقطر اشاطنت ۲ - پرزش کا نام قرمیت سه بیارتیر پتر اسه مرایسجاش تحریر کرش و تیرسندگار ارت م ۲ - بربیش کا نام ۲ - بربیش کا نام قرمیت اسه به دیر پتر سه مرایسجاش تکر کرش و نیرسندگار امرت م

ه - ایزیز ۱۱۷) دام ۵ ل صبتر اسی و متیت به بهار تیر بترور مهمیانی نگر کراه برشیر شکه امرث د

۷ - داهد عاکمت بید کیس دام ال هیند ری اها ل کرتا مج ل کومذ کوره به دارش مسیل

مرساعم در ليتي كامل بي دوست بي -

وستحذار دام ال منبط ادی غول

یا قرال یہ جی قراران آئی گھاکول پر سی الک بیک جم تیری عبت کے ، عبدوس پیاری آئی

منا مول کے دوارون می اکراڈ حرفظ تا جرا استے ؟ یہ واک کو است بال موراک سیکاری ہیں!

، تجام بی اکنز، بر کھیل کا دیکی۔ ہے۔ تا دونت ور جیتی آئی، وہ تا تمال ماری بی

يُّرِينَى وَمَنِينِ بَعِيْرِي، ثبت خاند وكصب بين إن دد وَل مَنَا فَل ثِي الْمِيْرِي، بانتي تَرِي كَادِي بِي

یں نے و منہیں یہ ل یں آ با د کھے سندید اصنام کی نفسور ہیں ، میزدال نے آبادی ہی

مرل پر چینے کا ، کھٹکا بی سنیں کو بی ا ربر بی لٹیے تی، دمرت بی شکاری کے

بیکے سے کمبی دولی، مینگا استخرا جا فردت کی کمٹن رائی مرم سے گزاد می

چونوال این مدم نظر بوندی بنی جدرت کی عموس بر موت می کهان می میاری بنی

درن برگروبرتي

تقویم است است ته







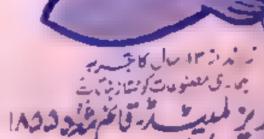






وہنز وہائٹاوٹس





ر مین مهسب این بر لور مرز مهدیت موبان نخر د فارشی آباد ، رؤیرتی

ARREST LAND A SEC.





سياس وفا

الديف الدي

النَّمَاتِ عَلَمَ بِنَهِ وَجَهِ بِرَلْتِ الْيَ بِعِمْدُ مَس تَدَرَّمَتِكُى بِرُى بَيْ أَكُى هَذَا لَى سِجْمُدُ

بحرمبی به وی آغودن ایک شب وب ریت کا مِر تا شه ده دکار دیکی کریان بلید

یرے مبارڈ رائ کو پراک اللہ کے آمیز دار مالع نظامہ کے خود میری فیرانی ہے

معی بے عامل متی بال کی کوشش انطافراز عرص مدوانظاموں کی رہیا نی بیشے

یا حدوثے بوابی کی فازیردادی کر و یا بن او گفته مستقی مسئم را فی بیگ

كُفُل منهي منحق فعقلا أكر بي بحرال ذاكره ورند كما كها تكتيب ل الأبي فيها في بلط

کس قدرنا پرش الیکال اب کساد فا کو ل^م، پناچی نوس الهیس تا تی جگت درمفکل تناخیت که ۱ از مورند کس میان مشبری دول درست به نگرم نشانگ

شب زنت کی بی جے ہے کو محر و ج کی ان می ج بنیں جے کے موج خاک

وصت اتم رواد کیال ساآسے شمع کو توت سے دوان کے موج نے تک

المين بني جاركيتم - جيين بني منظوالم العن كرنى شع بسر الرئيس ويوث تك

یرا پرده بی مقاشت کی بری کردائی ایرا پرده بے مرے فاک لیریو نفیک

ے دفا مورد منی وسرکیا ہو سمی بر میس می میں یامورمر ہونے تک

: رک در سر . مستم ان ۲ کرمانی: نِوَا

زخم ڈہ کی چر ہرگیا آ خسہ درز ڈہ کی چرد دو سانجا

میرے ناوں سے لی گئے اللاک میرے دِل پرا اُلْ اُدایاً مَرَ اِلْمَا اُلَا اِلْمَا اُلَا اِلْمَا اُلْمَا

کے باہ بھے ٹوئ نگاہ کا پڑر جوخطا ہو سند بھی خطا ڈھجا

لَوَّ مَدْ جِا ہِے کُوارُدَبات کے یہ وَسْفِحِا اِ اگر لوکب مَدْ مُورِد

تیخ مجب احتمال کی اُ ملی کون اُ ایک مرے موا منتجرا

بڑے دل کی کہ ہے دہ مقدہ مجاج شک ہو کیں سے دا شہرہ

نار وُج تزے تن الل کا مرکب بی نو کچ بھا ، ج ا

پِّس بِل ک کبی منسود نام کی ا مد ول سعه کبی محدا شام ا

دیرای شد بی کی ؤ کشتے ہی مبرقب سع بی اے د کا زنجا

سوداد كتعفري

سیمی فول کی طبیدی کو باد کا زار نقها بست میت میں حضاءتی رہفت پرداؤن

رجين رياه داخم عمد کو في حالانه النسا _ الو في شاريع محيكشان پرزوز مرجو لا ز نضا

ع ش پرجرل کا دمساز پوسکه ها کون دا تر سدره ه کاچ کا داز دوسکا ها کون

جِهِ الله وسَّمَّ السَّرِي فَي المَعْدِرُ لِن السِاءَ مِثَمَّا جُدِّ عِنْ إِلَيْنِ كُولِي وَاقْدِ دِمَنِ السِاءَ مِثَّا

وَّهُ جَيْرِت بِي دُه نَصْلَت وَلَكَمَا دِيرِ لَمِنْ دَادُ دَى كُورَتُكَمَا أَتُ ثَكَا دَادُ مِد

يترا براد كيكتال المديث يترازاب المعان م خور مع يعي تيل كاحراب

ایرا آفرماوی نیراسیال بغیری نیرے معضیل کے تعلیم سخن کی

يْرَى فَكُونَكُمْ وَلَ حَنْ صَنِ تَعْلِقُ كَالْمَعْبِابِ متع نْرَامعِمْ وَيْرَى كَابِ

دہ سدانت اُرہ حقیقت اُن جمل رقبہ ا دمار جس مے مع مرقوم کا

دُه صدا تَت عَسَ انگن ہے نِیک لَفِرَ ہِ وُه مَعَیْفت جوہ فرا ہے تِری حُریبہ '

حَن سَدَ : بودل سے حَبِ افرد) مِ مَا سَدْ مِرَّ كذب كَ مُعَت كلال إلى الإنك كلوه سَد بَرِ

حَبِيرَ مِنَ لِيهِ شَبِيغُم فِي بِاللَّهِ إِلَيْهِ جِبِ نَفَائِي فِيمِرِ الْمِيرَةِ فِي مروفرو إِنْ ا

تعریزے مکھا آ نے بی اس العات سروں مجن چک بی مبری برمات م

کرے ول گرم میوں کو فروندان کر و زُدج کو روش و ما فون کو چراعال کر و

لا نے منال شمع مامنی کے سید فاسفی وُری ا عمال وستنبل سے مات سف جرف

یر رحمن کی جدات کل بدر دان م کا باز ترسه افزور که افزار می گفتار ما دان م م می مجر



وسارمابر

يہ مرتعی فیکرجال کیا کہنا

ير جاشني لفي لهال كياكي

يمي ادَرَ بهي شامؤ بيت إيهين

فالتبائرا اغانية إلى مماكمة

مسهر کوهکره تا بچه دبی ربی در ج شف کشک اللهاي شب عدا لمينات حروية ول بو كىب كردى كے آجول ي ترم في تكت اب، أو العدمرايا نه وكي ولاكري رتم ول زخم عقب منه بب لنب و مون التي ا ب و اس میول کی مکیت سے مسکی تصحبات سكي الحب الاوريد الدين سم م سفاك يل بي عطة دوشبولم جريس كو في جراع سے یہ سب کلعت مرسے قبرِ لَقَر موسے تک اتب بام ای کے ان اور سام کا اسے

نون ول رمل كلت الكودية حب صابر الانط النظ كووليت الل والواح الكط

زاعمات

دمرات فم ديريها بنس بن ر برزقم متسنقا كاميديا منس مبنى كر . مجز بهندالم در منبي شيد عيات یہ سویا کے فئم میں بھی جیاستی فنی کے

> ئے سے معاد نگر فن الب کا كيتاث جبال بج وانكين فالب كا موهنور يمسفن منطن زنبي يطرز إدا

دُهدا به دي فرابسر من في يكب "مِثْ وَإِنِّي رَابِول مِن ٱلْرَجِّ إكرشن في عالبُ كيك زليث محد جم 一个主义少年安地大大

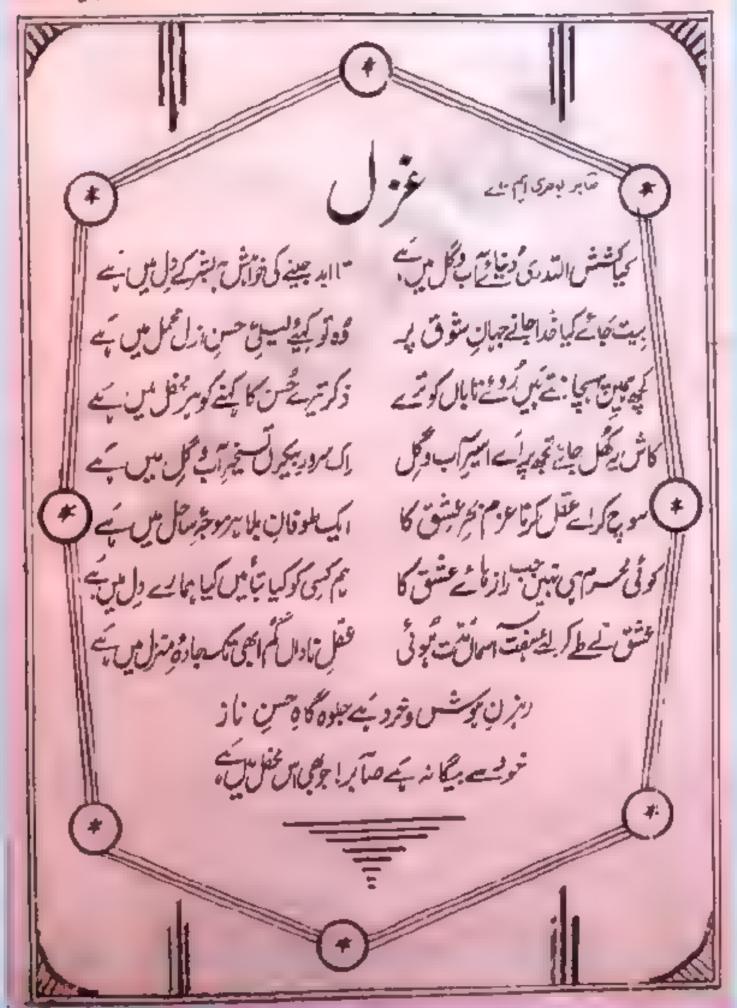
> وي إب مِو الحادِ تَعَرِيهِ وَكُلُتُهُ وت والمعاديا ترسه ومسة ادُود وكا بين مجول نديود فكب فردق مين يعدي بالمحادث

اس شان مص الجن مي آيا والت بردي پر بركاب پر جايا الت ورفيرمال تاب كالميت ما ي ا نائے سن برہ کمھا، اب ا

ومرطود عد منور به تن فالب كا

ا ایام کی لقور گری گھٹا ہے غالب كابوك شعروى كما يت كرات جب بمرايقون كيمس يدر موخواؤت دلي محكما ي

منه و دملان كب خالب ف الناق كالنان كما غالب سنة جل كور عديد بوعظمت ادم ك الود مُ اس مُعْرِكُوا بِمَا لَ كُمَا فَالنَّبِ سَنَّهِ



غالت

ما هر العاودي

تُقتور کواکِ انجن وسینے والے غرب زابول کومٹنکٹ کین دینے والے زبال کوسیں با کمین دینے والے گل واللہ ولستران وسینے والے بہایال کورنگ جمن وینے والے بہایال کورنگ جمن وینے والے لیک دینے والے

منسنول کونیام پیدم بن دینده الے مسینوں کو ذرقی مشین دینده الے ورقی مشین دینده الے ورقی مشین دینده الے ورقی مشاف مری کو بھین دینده والے تعین کی دوندی کو واد اول کو درمین مشین کریں احدال مرید احدال مرید احدال مرید احدال مرید احدال مرید احدال مرید کا منظم المنسنون کریں کا احدال مرید کا منظم کو م

ر النفري المال من المست و النفري المست و النفري المست المست النفري المست المست النفري المست المست النفري المست النفري المن النفوال المست النفري المن النفوال النفوال

توبالآش جوشارع كب بروج توبها رِنْعَه ب برع وشارك ست عرب ومات به مكر وق يرك المن ست عرب والمات بي مكر فرق يرك المن سياني المالي المالي مبي منكرما زم ترت بول توكا فرمول مكر الدر كرشوه تعاليم مناري المرك

m mit ammin bit beiten auffine de fin bereiten bereiten beite beiteiten bei

وأكا وتزح مقتطم

تذرتب

عب رش سے افرائ بالواجا بينے ور منرس آئی سے تقت اضاجا بينے الله اگر جا ہو تو بجر کسي اکبا جيئے الله اکر جا ہو تو بجر کسي اکبا جيئے دوالوں کو دیجھا کھا جیئے البی طاقت پر بجروس کھا جا جیئے آئی ما تو کوئی تجد سا کھا جیئے البینے الرست دائن تر البی و کیما کھا جیئے البینے ا

رات دِن مُعُر کومٹ اٹنا ہا جینے

اللہ دے تو مزا ہے اور بھی

اللہ تو جان و بول سے بول تم بر فدا

د کیجئے آنا ہے کب پیغام مرکث

و کیجئے کی تب کوئی صورت نہ بو

زندگی میں کامیا بی کے لئے اور می مواک کے لئے

اللہ کی میں کامیا بی کے لئے

وین دو نوا کو بھی بو خاطر میں ناد نے

وین دو نوا کو بھی بو خاطر میں ناد نے

وین دو نوا کو بھی بو خاطر میں ناد نے

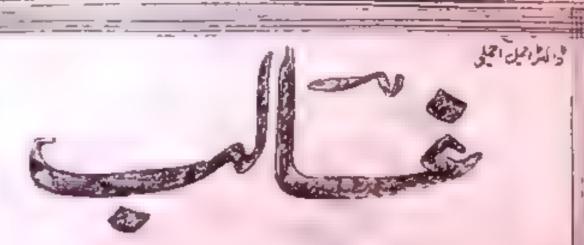
البیول جننے جا ہے تین بہی کن ترا

بیردہ کرنا عشق جا ہے تین بہی کن ترا

بردہ کرنا عشق کی تو ہین ہے

عبرب دل مقطر فقط كا في عنبايري عبد المركم بعد المركم بعد المركم بعد النارة كالمبيئة

こうないというないとうないとうないましまれている かっとうしょう ちゅうかん



ق طنز ، وُه خطاب ، وُه اشعاد الله من سائس که دُه بیم نه احماس کی میلن امت دُه نظاء تن سے علتی جوئی کر ل المتز دے وُد وُولم بعیت اوُه ما بھیز نوگر م الاج دروسے دریال منا دی معرف میں ہے ہے ، انہو کہ اللہ مالی منا دی فالت دُه بر گزیرهٔ اداب انتخار خات دُه نادشِ جبندتان رودگا ر عالب سخن مّن می سعود کاسخن نشواد ده جس کے اکیب فعر برمونیتیں 'شاد میان کسیم عمقا دوج گلاب نقا میان کسیم عمقا دوج گلاب نقا

اس طبع پاکساز ہے کہا کیا سنبی پڑی کوئی کوئی کوئی عفا ہو اسمبی، رونظا کھی کوئی ا اقلامی، نارسائی کہ اشفتہ خاطب ری یہ زندگی ہی کیف مزے میں گذاردی کو زہ طبی ساغرجہ معدد من نارجہ معدد من نارجی معدد من نارجی اشعاد کی زیار جی افسال کے بخرات خیلول کے بیچ وقع میں خیل خوالی جیات کے میں ۱۱ و دخال کو تطریع بی کا حالت میکا ندو قیود نے ۱ن کے تخیلات ایس کی تھے میں معلم اقال کا فور عما اس کا شخور آدم کو کا شور د محت

مرحند که مشاهرة من کی گفت کو ا فکین نه عَبُر ا الله خدا ان را الرا باش بنال به مرفعکا زاید که دارد پیش من می شد م کی بعیت سبر کیا ایش اب احیال که تا دایا معد کوام د فران خداد این اد یا موجرانی آدل سانس گفتنی دمی زادی میمالهرم باشد نک اگر دینم چیا نام رایس تکرک تر موسف نک

متب عم تاسے نے گئر مربر اُ مثّا دی مثّا ایک طوقاں کا عالم متسامسے موج نے نک

لذَّتِ درو هنت جي معدوم رز عن ول جي بوست ترا مندونظرم شايك

مون بر بیری دست کا مز باد مجد هسالم زلیت بیکا د متی مساحل به لهرمون یک

جال بڑے کیا ہے کہیں اتبیر اجل آ کیائے جنیا دو ہر ہے شہیع کی سحوم نے تک

ڈ حول اڑا ہے کہ بہر و اندبی کیے ہِ کَی ہِے ہم نے ک خاک لیمر۔ فاکس لیسے وہے تک

شع طبق ربی مل مل کے جانے کے لئے ا ایک جلت رہے پرواٹ کو جائے ک

ہ ، سے دائم بہستی پر نظرے کری سے اس یں کچہ جی آو نہ تعازیدزیرجے ایک

سر المائدة والمائدة الالمائدة

دن عند أن المسترية ا

ول کو بچا و ل نبی کرسنجانول مگرکو نبی الزام کوں ما دون پڑے تیر تظر کو نتیل

وُه کُمْرِ شِي سَكُفَ وَکُمْرِهِا لَظَامَه بِي أَدَوْهَا مَوْتًا جُونَ مَنِهِمَ مَنْهِ عَلَى مَا إِذَا اللهِ وَكُمْ كُونِيَ

پر دال کی سکت ہے متر راو جین ہے اور متید تمنس مع جرات کے ما ڈل اجر مرکز ای

دیر دوم بیں ایل تعیق کے در سطے تری الائل کے کے حاول کرورکو میں

ميس كو نومن جو كوئي ية مسيد او اوير حبّ وراه ذات خيال كردل وا او يوكو تي

پرشوری ہے طوز میں حیاد کوطراف کی باتا جل دس کلام میں مثالب میٹر کو جی

كي ني كؤركومناكومشامر

غالت

کرون سایسے گل گورهی گیب ان دی آگھ گوهک گوهک دیکھدی اسمان دی تان چینر پنی اک جہانی شان دی بھروی تصویر ہے انب ن دی بات تیری بات مندوستان دی گل نہیں کبول ترسے سنمان دی ہے میچویں نہیں ہے ترسے دیوان دی لوٹا نہیں پر منکھ توں پردان دی سووح فرونتی مراتا ہے میان وی رئین کھیے یا ندی تیرے میناں دی رئین ایرے میناں دی رئین تیری میناں دی رئین تیری ایکلی چھو گئی ہے۔ س سُازٹول چوالی تیری کا دادی ہے۔ ترمیت کا رہا گا گھی تاری ایری کا دادی تسدر کیا ہے۔ ایکن تاری ایری ایران منکھتا دی قسد در کیا ہے۔ ایکن میں ایران منکھتا دی قسد در کی ایران منکھتا دی قسد وی کا دیری ایران منگھتا دی قسد دی کی دیری کا دیری میران ندگی وی تا ندگی دیری کا دیری میران ندگی دیری تا ندگی دیری کا دیری میران ندگی کا دیری میران کا دیری کا دیری میران کا دیری میران کا دیری میران کا دیری میران کا دیری کا داری کا دیری کا دیری کا دیری کا دیری کا در کا دیری کا در کا دیری کا در کا دیری کا

پیخ منا و مرت بت برغلط بی ا نالت مبذهمه متابر هجی مردان دی أوهرسيا لى

راً كُنْ يَشَا البادى

تعالب

اے کہ آؤٹے نیچانک کراک دگان جم مفتالیں اکب اِک حمالی ول می ذرومیدراکو ہر یا

اب مرابہ او علی لاکے فکا یاللے م کو عمر مرابع کو عالم کو عمر اور اور کا مالکے عمر مرابع کو عالم

و کے کیا کیا مگ کھلائے بیں وہیں سفو میں اس ال سے ماہ باردل بک سمو رسواکر دیا

يَرْ مَدُ اكِيهِ اكْ مُونَ مِنْ كُولِهِ بِيُ المراير حيات يَرْ مَدُ الكِيدِ إِلَى تَعْمَثُونَ فَيْ وِلْ بِي أَ حِالنَاكُرُ وَيَا

الرادرنظم المرافظ من المرافق الم المرافق مي المرافق ال

پروہ میںا سے اُنٹی تیرے ڈھ اک موی نوڈ میں کے ہررنگ منے مہاتی کوجیکا کردیا

مرس کی پہنیا رہا جی کھوں کرجیت رہا فاف مستی کے بھی تخد کو ول کا درا کردیا

رِیْ ہے تُوٹر ہِ آ انسال ہُ مِٹ ہوکا ہے ہے ہے۔ افتہ التعادت کو قائے سیبی اور دیا

و چھٹ ب ت اول کے فن جی کیا کرنے ہیں ہم دُ نے وَ ہر تع کو د فکار اوْ یا کر د یا م رِي سَيِّةِ مَعْلَ لِسِ إِبِ حَالِي ثَانَّوَال كَدِيقَ فَوَال شَعْمِيرِت عِنْ اوْدِسِ لْعَال كَرُسِكُ

دیا ہے ول آؤ بھ ایٹارند میں دے وار کو آزمکین ایس وزارس مکان کے ساتھ

لاية الما أن المالية الميارة ا

منباسة دارخ سعد بعد اور کا گمال بول ب بهن جرارغ مناسب مقااس دکال که سات

ميتم سنة عبد أن مب الما ليف تنبيًّا بهد وما عشل كونى ودكر أمل ك سلا

متكيم على المعرفككر عللهم أأودى

د پره محمد ې مي کي لومندا چرتا ہے۔ جي مُلَّهِ د مجلو د مي موه مت موانا مُهم

ولي دنياست كائى لا كم جهاستالسيكن وب ن ن كاكمها فك عاجهة جكلية

نئی کی اُدِیا ﴿ جلتہ یہ چنگ ہراگز کیا ہ کیا موز عنیت میں مزام آئے

كى جدالات كى درا أن مذاجر ارسه و ان كيم در در عدالي مواليا

دِل بِلُمَدُدُ بِي جُدِينَ وُ بِنِي فَرِيدَ وَ بِنِي فَرِيدَ حس کا کر فی می میں مِرَّا العالمِ الح شالف

هردند کونگر

تغريفاكب

مجينا كهال بعض فرادال فقاب بي سوع تجابيل إلى متباري حجاب يا

ول كوسعنهان بلط ومنواد موكسي

و یکھے بیک بی سنے سروودودہ کے منگر دند ادات محت و بیں ہے مراصت کواب این

مارسے جبال کے وردو الم کوسمیٹ کو میں نے عیم المیا دل خانہ تراب ہیں

إِلَى و معزس بين النفرت كو نين على منظر مَمْ أَمَّا شَعْطُ مِيرِى مُنْكُرُ النَّوَّا بِ مِي

ردنت أو على ربا مران البير يعير بيراكر كفت خلوص مو كاسيك الأسكرات مي

عزر والمق

غزل

()

تهب كروساكى بست فيكونعام سايد ذندكى دستكى براك ودير مداممسرس بود اس مرح عام برا الكرتباي كا مرى مھر ترے مترس کوئی مرکبا امرے لود مراساء المعورا كفاء الحدرا يك را ان كو على زليت كاعنوال ما المامير عاد أتحدكيا رم عن حرت تعمر لئے مرك وارن كاحسى شريسائم سالور مجے ال حرف بھی ان لینا کوال مر کیا ميراافعاد زلجي سومينا ء حيرے لعد كون الوازس اواز مالت كا بمسلا كين كودينك ده لسب ناز مداة برسكلور وه ميرك كارش الام كاحاصل توشيس يرى يكون يجراك كليس كل المير يود يراطا كالكرا كجوكو ضبير المح والتي فكرميرا ي مسير مرم دا امير العد

عدد ال كو خالاً المسوحدي كيرن أن كي بريك بات باكز نعدز نكال أه ك ن كابيل، ورفعا آج ان كا جيال أور ال الاليرية إلى الم تخسري كسيول كاجوال اورك كالفي كاجال أور اد ابرسیامت کی تساه از یا ن آرم كل ن كانت ل المرتمات الله الأكان ل ادر كيا فرقد تامشا بيك مرے ملخن إلى يمي حَيْب الله جره كنى سِك توا لَعْمَا بِعَدُهِ اللَّهِ تعني وي ني م ي و وع م العالم اً وَازْرِيابِ الْكَرِيثُ كَانَةٍ فَعَالَ أَوْلِ اران د شا نومن تسكين كابعت كا دُه ومن منت بر بوسة شعد فشال ادر م و دنت لېزک کو تی جميد ديال د سکي حِنب دل ك وهوا كن يهي الإلتها اور كيف كرز بي ماه جبي ادر عبي اسكن امن ي معتده كي كمال أب كمال الله س وبناتش كاليتس آئے آكيول كر شب كمِنَا م السَّان كما إلى الْمُدرُ إلى الْمُدر وجل مي مين حسوفات كي ما في إكساد ليضين بالرم برتي شيال اور محددود قريمت مزريم كالاستنس السبال بين مسهزو تحيتي بين تعجد راز مهال الك تارک کی عزل بی جی کے اک طور المانت يرحيدكم فانت كالمجاندانيسيل اور

يوهريادتي وَلَ كُمُنِيُّهُ إِلَا لَتَهَا مُرْهِ إِ ردنت كش صد نرجواً تبب بعدادت بي كموكس بكعيس عير، حالا مواردا مريوا میری فیمت سے کر دیاننوب وومستارا جوروثانه كيو ين د ه غبول مول مين په د ښاکو سنك إيفان كاوال وي Je f 6 2 2 2 2 121 تطق ستدمنده وعازموا وعدسه كبرم يودل برنفس اكية تاريان في اب مکندهٔ دُ دال کریت کو کی مسهستشنا بھی دل استاز میماً يو نجوأ تيرت كميول كاامير بيروه تازندگي دا زيوا بريسش ده درآت بي وي ما جا واباروا المكسادى كا فين ني بوتر دل جوم حارز بازادا

ر مرگهاواد . وینج کنوال) سرگهاواد . وینج کنوال) سرین بین



سبب أبينا تجاد في مامان شمالى مبندوستان مي كهير علي أوري الطيبات عبد سع مبنب

مرووي الميوريني بالبيام المرابي

	المراجب يت: -					
ريد الرميوند 278 212	041 =	29471	مُلَّنت کوو پُلاسزب		امرور 5073 - 5036	مېنى 327054-55
20 50 Se		۽ تف عرب 10	5042	جول تو کي د کا که چ	مرمن يگر 1997ع	الق خارسيني) 1 3 7 4 4
		وغياره وغيره	ا يا (ادفر) 45600	83.22 83.22		



حرزاعهوبي

غالب اور د لی

الما - الروع الركية مس مشرعة عرفى تامع جال مين ايك مكان مي اچى سرال ملى سد فواب الني خلى سرا بعال اب شفاخا وطبير ہے -اي كالعد ي كى يى كيامكال خريدا تكراست كلليز جالے سے پہلے فروفت كردر كونكرددي كى مزددت فقى - كلكتر سے دربس اكر دو كاليك اداري حریلی ثواب عبدالرحل میں سے کھ بی ومر بعدہ مع میں كن ادروال عد الله المعالك وبعالك حبل خال يراويل مرزاشعیان بیک یں رہے - بیس سے شایران کو تبری سہنا ہٹا ۔نبید عقور فرقواحاط کا ےصاحب یں ہے۔ وبال عديقة وبيارال مرحيم محصن خال صاحب مكان ين كشيجال عهوس دب ويكار تدييل برغفا كرمثرلية بمغزل لجادال جم حكيم يحديفان صاحب كريك مرحاري فوريراك الدعيروالس فكم يحتى حال والعلمان عي آكے . الله الله على مانها كے دومرس موسع رائي كيدرودان حقرك في مكان الباج المعادال على قام جان يس داهل بوستي كن التي التي كريز كم ع - الدحر كم يجلسك بربره - إى مكان بي ال كا انتقال مجار كان كاميست ك إديردن كالتراخ احاب ادرأ سستادان كن كرجمت ادرخود اين طبيعت كى مدانى ف كام كوترق دى - على ريشانون ف من كا ي كل الدري بيجيدكها كمرخ ووامكا برطازمت كوقربان كرويا -انكرينان ك وهبيد فوار الله الدمن من الله ود إديال يل مركت كمية عَلَى السيد على المعلق المعلق المستق السليم عمر اس كے اجرو مرب كسب اعلاماكم عد طاقات اور کائ کی طلامت سے آلکار ۔ ۔ استعفا مرز اعداجب کی خيداري كالتحيث بيك

معرس خالب شادك سي ددنن سال بعد لفزما سوم ل کی عرب بل کے اور معربیں کے مورج - کوخد اس دانعركابيان سرع ابك حطيل كلف كن :-* ١١٠ ربي والاسبى ويف ك بور احيات قيروا منك مزامري - بيرى كم مكل مي يراي مينا تيكيس . رن كرسات رقرار ويأكميا ادرشعود يحنى كاخدمت مشفتت الجريزج كي ولی سی رہ کر اہروں سے شوری ک دنیا کو اس وع مانا الردياكة وتك أستكوان من بي بي نيس بكر تعيدوان وي اس كا خارجة الم - عرك العبرى برانون في عی گذارے ان بڑے عوں کے سخری کوبطور اور است بلدمثاه كي الازمت الديجراكستاري كي محفيه كا انقلاب ا - بریند کی موت کے سط اعلامے - دوستوں رہے دیں ر کے کھاتے اور دانے نے کی ایک کرکے بے وکش ان مر م م مع بادید ان کارل ایک ایساجال ماے ابس ايك بى نقش بميشر نفوسين آيا - بكدس مي خبوت الم نقوش إمك الك كايال أي - من ساوحي ينفا ليق ورواد دل آدراء -ان علام السيكات الر الميائلي الدشوني وفرافت كاسلمان جأبت بن المربيس آخري الدخرخ تقارى كالجليط إلى جا الرآميد شباب كما واستان اموشن وستق کے افسانے ستنا چاہتے ہیں۔ استنعكدا والدائش وستى كالتي بردك بس عاده يري بان پروائے گی - اور آآرآب ننگ کے دانہائے م بده کشائی بلهضی توفالب کی پخته کاریخی آپ که المعديدي بري كوس كاركاه بري كايركوا سيك معام عالم كان والكان كي بكر ايك بين صاف نوس معاوي الرسكة كرون ي سكون عديها لعيني

بدگی برای ده آناد دخردی کریم کفته برای درکعبر اگر دا مرجوا

ری و سے بہتے دلی می امن بھی کا دارب تی پر کھا اللہ درب کی کھنوں سے بنی ایک مسال کی خواج کی جو لی میں ایک دون عرف فالدت مران المعیالی اللہ میں اللہ خان موال المعیالی اللہ میں اللہ خان موال المعیالی کے میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں کہ اللہ میں خوال میں اللہ میں اللہ میں کہ اللہ میں میں خان موال کے اللہ میں اللہ میں کہ اللہ میں کے اللہ میں اللہ میں اللہ میں کہ اللہ میں کے اللہ میں اللہ میں کے اللہ میں کہ میں کے اللہ میں کے اللہ میں کے اللہ میں کہ میں کے اللہ میں کہ میں کے اللہ میں ک

تم میرے باس جیتے ہوگورا جب کوئ ود مرا المبیں ہوگا الم دل اور الله الله الله موس کے مولے نے مندنگی کا تلاف الم دل اور میرے ہیں۔۔۔ یہ اینا کہ کروک کے چیکائی دواجہ میں ان کی ایک خول می تقی ، اجباب نے احرار کیا آو مالب نے جند شور شہائے ۔۔۔

مالت س بدنی کا واکر کرتے ہوئے ایک طابع کلے ہیں ۔ مالی شین اسے میں کیا ہے میں مالی مالی اور ایک بیاری اور الد

خاص إراره اردو بازارا درهاغ كاباز دكم براكب بحاشعنود تصبح تنار اب ينز النين أكال الناق

دِنْ کَ اِس برادی کر ایک تعلیمی ایول بیان کرتیمین مه پاشد کرد پیچند کا کم برگزششر بساط دامان باطهان دکان گل فروش میمی شعد نرام ساتی دفاوش صدر شیختگ پاجنت لگاه ده فرددس گزش سیمی

برجنت مله مه فردی نواسیم بایج دم جودیگه کار توبزم بس کرده مردردسوند مجی خونگ داخ فرای مجیت شب کری بخونی داخ فرای مجیت شب کری بخونی می

گرامی شن نے رخ داندہ کی اندھیل یم بھنائیں کی اندھیل یم بھنائیں کی ادر اپند کرد ما ایسی کا اندھیل سے میں ادر اپند کرد ما ایسی کا اندھیل سے میں ادر اپند کرد ما ایسی کا اندھیل سے میں کہ میں کہ میں میں کہ میں ان کی دیک رجی اور اس کے این واسماب کو ان کی دیک روکوں کے ماں واسماب کو ان کی دیک روکوں کے ماں واسماب کو ان کی دور کو ان کی دیک میں ان کی دیک روکوں کے ماں واسماب کو ان کی دور کو ان میں میں جند آ دور کو ان مواد ان کے مسالد ان کی دور کو ان مواد ان کے مسالد ان کی دور کو ان مواد ان کے مسالد ان کی دور کو ان مواد ان کے مسالد ان کی دور کو ان مواد ان کے مسالد ان کی دور کو ان مواد ان کے مسالد کی دور کو ان مواد ان کے مسالد کی کے دور کو ان مواد ان کے مسالد کی دور کو ان مواد ان کے مواد کی کہ دور کو ان مواد ان کے مواد کی کو دیا ۔

مری براؤں نے بیک سے پڑھا میل آم کول ہو اس نے جواب دیا مسلمان " دومرے سے پڑھا" ول تم کول اس نے جواب دیا مسلمان ، خالب سے پڑھیا" ول آم ہو " حالب نے حواب دیا محصور کسمان - مگر آدھا - مرا ہو " مالب نے حواب دیا محصور کسمان - مگر آدھا - مرا ہو میں اور سور سمی کھانا - اس نے آدھا مسمال ا ے بڑک انگیاں کیے کو انتھارے اب بڑکر انگیاں کیاں دہی -اسیا ے یہ آزیج جی - اسے البی عش موردت کا کیا معرب ہنتے -

ا وی جازگ نیک حاستے اگر حان کیس سند یہ سال چی کیک وی اور انہوگ - هار ویسٹی فلائے د

سے یہ رون کی بیت وق ہورا ہواں ، مار برون کو اللہ و دور اللہ کا دور اللہ کی دور اللہ کا اللہ کا اللہ کا دور اللہ کا دور دی کا دیا ہے۔ اور دی کا دیا ہے۔ اللہ کی میں میں کا دیا ہے۔ اللہ کی میں کی دیا ہے۔ اللہ کی میں کے دیا ہے۔ اللہ کی میں کی دیا ہے۔ اللہ کی میں کی دیا ہے۔ اللہ کی میں کی دیا ہے۔ اللہ کی دیا ہے۔

مررا اسدالته خال عالب

من ام ع الله والركي إرجة براتصاع تركش مي

بى بك أو أنى في مشعل بيدا ورضي من المسلم المن المرابي الميان الم

· La It

میری خالت باداین سب مرام ایک مرحب ناگهانی ادر سبت میان ا خشالی باشد خلط دخی محری دیا مے حام میں مرتا بیدالاتن شکی ادر داخی اس میں میری کورشان بخی ادر فع خساد میرا کم مجد لیا جائے گا - برد شو خانب کراس مرمی کید سات ریلیں خانب کراس مرمی کید سات ریلیں

کو کس و است جائے خالب مشرم فر کو کر ہنسیں کا تی ا

م أرمعلم معجست كالخيات اليكس ول كافوق ركين كافلاب يفيل الياب ات بدی می الوگی اور سب است ا مشک ا ظر راسیده اید بلانے دے پیز گراشت.

ادرای این آئی اور والیس مال گرد ارموادید که ترکی دیجه ای وان بدل کا دید ادر که سی درول کی محالیدل کی دیجه کزدد ادر لوژه مرت تخ من آناد کے محلید - در دیور د تندرست دخوش کے منافرش میں حالت کوا کی مخرص لیال جان کیا ہے۔

اک داند ایا که رندگی سه مایوس مرکز - ایک مخفیس محصق برد -

> على فرقم آل معذكاي - منزل ديران كورم اكي- أمديكر تكف بين ا-

ا استران میں بیٹے بیٹے کھریت تھا۔ اب ن می بیش میرسک ۔ ا استران میں دھشر میں تھول میں ضعیب بھر - نالز الحالار دلال بہت - جرحا ہے کے انتخاکر میا - طوائی دھروں جالی - مکا اسیمی حال مدیا ہے کہا تھا ہے - این معروہ جیکے کہنے دئیرا آ جسک۔

صآبرا لوحرى

غالب كيشابكار

--- تقوف

د مَنَ کِيُ وَخُرَاتِنَا ، کَيْ رَمِرًا وُخَرَاحِهَا ، وَوِيا عِيدُومِ شَاشَةٍ ، وَمِنْ فِي تَوْلِيا جِنَا

ہم موتعد تیں ہماراکیش بق نزکب رشوم ملتبی حبّب میٹ محیش اجزاے ایمال وکٹیں

> ننس موج عبيط بنے نودی ہے تعنائل کا مط مائی کا محکے کميبا

یل پر تنزہ کے کناڈاٹالمر ہم اس کے ٹِی میارالچھپٹاکیا

فشرتِ مُعَلِمَ ہے دریاجی فنا ج حانا در دکا حدسے فخزدتا ہے دوا ج حانا

لِن مِنَ الرِّ شِبِي إسال وَسسيل بِهِ دشوالد قد يم بَهِ مَر دشوالد عبي شبي

و کا دادی لیٹرول استفادی کال ایمال ہے۔ مرے گیت تا شدیس کا کھیے میں کارا ایمان کو

ابيال بھ دوك ب و كينے ب بھالم كعب مرع بيمي يك كليا برع آسكت

مقا نورب مي خيال كو بقرست معساط حب آنه كل فن مة ديال تفاد غود معًا

عرم نہیں تے تو ہی توانا ہے ماڈکا یاں ورد ہو تجاب تے پردہ کے ماڈکا

اسے اون دیکے مکن اکد لیکانہ ہے ڈہ کیت جر روی کی ہو جی ہوتی ذکریس دوچارم تا

مَنزے مِن وحلِ دکھائی روے اورجود جب کل کمیل واکوں کا موال اورد وسیت مع

> کی ڈہ مزود کی خدا لگھٹی جند ٹی میں مما مجاجہ بڑوا

میان دی ا دی ج فٹ ای کی منی من وَے کے کر عن ا دامزیک ا

الله مين ما دبيرسيتم الله دور الار د ين مرا دبيرسيتم الله دور الار

زناء وسط سیمیم صدوان توڑ ڈال ربرد سط شے دا مکا پڑ فاردیکاک محرنی منی ہم یہ برنی فیس منطور ہے مایع بن بارہ فزتِ مَدن تورد تکیما

پرتوخورے ہے سختیم کوت کاتعیم ش جی مرک ایک مناشت کی تنام نے ہے۔

آہ کو پانیٹے اِک است اُڑ مِ نے نک کون جیت کے تری ذاعت کے/مینیک

فرمبتی کا اشد کرسوں سے کو جو ارک اللاج تقبع مر دلک میں جبتی نیے ہو جات کے

الله الله كو يك يوني والابت و عامداتك يعنى لينرك ول سيه مدعا مد ما لكب

شے پرے مرمد الداک سے دیکھیج تبلہ کہ اپلی نظرے قسید تا سکھ تیں

نعزہ اے مم کر ہیں اسے دِل فیزت کا لیے حصصدہ مو کا ہے کا یہ حالات کا ایکان

دَدِی ہے دُمشِ الرُکیاں و پیچھے عقے مذاخہ باک ہر ہے مذیاجے کامیابی

سب کمیا ل کمیہ لالہ وگل ڈک نایاں ہوگئیں خاک میں محیا صورتی بول ٹی کرنیبال ہوگئیں

م بخ سے فوگھانساں تومیٹ ما کائے دیخ مشکلیں مجہ پر پڑی ارتن سم سال مجھی مدچا چیے مسبق میں حقومیت سکے واصط آ نرگن میکارمچ ک کانسسر نبیس مجرل کی

طاعت این آثار کی مزعه والگیمیں کی الگ دوزنج میں ٹمائی دوکا کی سفکر جیٹے کے

> جبُ کو بھتا بن سہیں کوئی موج د جرے میگام (سے فقراکے بیٹے

کیا ٹرمل ہے کرسے کو بنے ایک ساج اب آڈ نہ ہم جی سے کری کو طوک کی

کیر سکے کوٹ نے میوہ گری گیں گی ہے۔ بدوہ جیوٹنا ہے وگہ اس سف کرانفاشکہ ہے

امل مشعبه و دشائه ومستعبر و ایک ہے حیرال تجل بھر مشاہر و ہے کیس صلب مِن

سې کې مسبعه د د تاریک مېندے سې گيرانی و قادادی مي مشيخ د پرمېن کې از الش چک

فلسقيرهيات

مشِق سے طبیعت کے دلیت کامزالیا یا ورد کی دوا بائی ۔ ورو لاووا یا یا

لینکر میتخاد ہے ہرکام کا آسیاں ہوتا آوی کو بھی میشر شہیں ایشیا ل ہوتا

> برس کو بند نفاط کارکب کیا در م م د ق جین کا مزدکب

ا کید درو زمی بنی بهار بازخ کا یا ل ما ده بی نیسکه یک الدیک درخ کا

وَ فِيلَ اِ مُادَو مِثَ سِنَهُ ادْلُ سِنَ آنگول مِي سِهُ وُه تَوْق كُورُ مِدْمِهَا عَمَّا

المتوشى

دم پر دوست کوکها اندک کی کیدا بجرگلیا جقد و عدی موالیات بواج کیسترگشا

یه مثال تعتیف بر ترابسیان خالب نیم معلی مجعظ جون اده تواریخ تا

> بَهِ يُرَكُمُ انْ عَدَّامَةُ كَلَ آنَ فِي كُرِي إِدِيا رَجُوا

ا نميز د کي ايت اسامنه سه که ده مخه. صاحب کو بول ز دينه په کيّن نوود نقا

> پُرُ بِحِهُ بَينِ تُدَكُرُ فَالْبُ كُونَ بُّهِ كُونُ بَلَادًا كُرُ مِمْ مِثْلَاثِينَ كَيَا

م سے کمن جا و ہوتت ہے ہے تک ایک وان درنم م جیڑی سے رکھ کر غدو سن ایک وان

دُحول دحّي الل مر به از کامشيو ۵ منين م بن کربيط هانا ثبايتن کيسی ايک دان ألير حيات وبند عم اصل مي ودأول مكياني الوث من بيه الاوى عم سط عبات بلية كول

> یے آدی عاِست خوداکیہ بحتر خیال مج اجَن مجھتے ہیّ اندوت ہی کیوں شہ

سخب تعلیده تحیثا تو چرات کی نگری نثید مسعیر جد مدسر چاکوئی خانفت ه جو

مهیتی می منت فریب بی کا حاثیرات عَالم آنام حلفت نیر دام خیال ہے

ير إلى المين سفطن يُرِسَى شعاد كم اتباك بعد شفستي أو الإنظامين

تکے رئے جزل کی شکایات ہو نچکال تر مبند اس میں کا نتہ جا دے تکم بُرے

رگزال میں دوڑ کے پھر نے کے میم شہیں کا اُل حَبَ اَنْکُو مِي حد نہ اِنْکا کہ بھر اوا کیا ہے

حَنْقَ بِرِ دُودِجَبِي جِکَ اِ ذُهَا لُسُّسَ فَالْبَ کر مَکَاحِثُ مَرْ فِکْ ادْدَ بَجَاحِهُ مَرْ سِيطِ

> نرادی مواق نه جي ہے الراسنو ته جي ہے

سيك كيال شناكا دومرا قدم يا دب م شادشت امكال كو أي فشق يا يا يا

منحرب الامثال

کوئی میرال مد فی ہے ترب تریکی کا عضل کہاں مدم آن ؛ ج طرک بادم تا

بِيلِ مَه كا و د إرب أِن خده المعدد على مثل مُنِعة بِيَ جِن أَو هَ فِي تَعَلَى مُعَلَّ مِنْ اللهِ مَا اللهِ

کان م?ا ئے مولیت ہے مرد آگئن حتّی ئے محار نہ ہستا میرسانڈ

پاستی نہیں جب داہ آو پڑا ہ کاستے بی نائے ڈکئ ہے میری طبع آو مجائی ہے زوال اکھ

مان دیار فر می نظ کو دان معددگار د که ای اوست فرا شدم ی بیکن کاشوم

> باكر فيزول كانم مبين فالب نمامشنوالي كرم و يكين أي

بیت مجول خوای دُدربراک تیزدد کے مانہ بینچا شاشیں مجول ایمی دا چیز کو کلک

درنوں جہان دے ڈہ سیجے ہے خوش رہا پان سم بڑی ہے شرم کر پکراد کیا کریں

تعش میں اللہ سے روداد عین محصر والد میں الدی نے جس بر حل جل فاہ میراآ مال کول ہو گامد کے آئے آئے فعا اِک اُدُد مک دُلال میں تا جُرل وہ جر مکیں گے ج اب میں

و قد می کینے تی کا یہ بانگ وٹاگائے یہ حاضت اگر تواسط کا نا گھر کی کیں

یان پری زادول سے ای کے خلدی مراشا کا قدرت می سے میں موری اگر مال موشقیں

اس سادگی ہے کون د مرکبا سے اعتمار اوٹے بین انک اف جی عواد جی بھی

ناو کیا شا ہے کم کی طون علمائی ترے ؟ مر کینے سے دو تی پر ورال کول ہ

مسیک بین درفل کے بلامہم معتمل کڑیب کا کہ بہہد ہاکامت کیا جینے

خو ہیں 2 گرچ ملے کم ہو ہو۔ م قومائق بین تبارے تام

ئې بهت پن نوگ دد اړل کو اکسند آپ کل حومت تر د کیما تیا سیف

چندنشویر بُستال ، حِدْ حیدہ ل کے ضطُوط الید مرسف سے مرے گھر سے یہ ماہل نسکا

> عفق نے فال بھٹ کر دیا درد م جی آدی تے کام کے

پرچيد ميد مشا به وحق کي گفت گو بنتي بنبي سته با مه رسا فر يك بغير

الله د قول کے بی یہ ولک اپنی کھینا کہ ج

م ا مد کوچیش شی آنکھول پر آوم ہے د بیند دو امی ساخ ومینا مرے کے سے

بعر و يجيئ نداز الل ا نشاتي كفت ار و كار الحديث كو أن بابيا مر وصيب الرسال كا

کرمن کی بعنے عقدے لین سیمنے تھ کر ال ریکساں شک کی جاری فاکرستی ایک دن

با وسه ادک صر فی جرم معافرت م

متعروا دمب

یں اور بی وسیا می سعفود بیت ایک بیند بی کرفالب کا یک انداز بیارا اند

تاك ابنا ہو معتبدہ بت بتول ناشئ كاب به بيرہ بت ج معتبر تيريني

کُلٹاکی ہے کیوں مرسے ول کا معی الم متعروں سے انتخاب نے دسو کم سیجے نیند اس کی دار اس کا کے دوئی اس کا کی وہ ایس اس کی کی اس کے اور اس کا کے دوئیں مو محتیاں مو محتیاں

خودیدگل سے نامقہ سے شید مروبال دکوشن محر میں استفعامی فا د ایراد عمل منسیس

> تعليم كيم من آماق م مد كري جبس بيد قرهدا دث مي مبي

مِ چَين خَالَبِ فِانْيُ سِ كَا أَ - يَكِ مِرْكِ نَا جَهِا تَى اوْر سِهُ ا

بر دول نوا بنیل البی کوبر واش بدم شک بهت نیک مرسه او ای لیان بهر بیل کم شک

تكان خلاسة إدم كا عفة أسدُ بي ليكن بيت ميد أبدم كر قرت كويد عدم فط

م کو معوم ہے تجنت کی حقیقت امریک دل کے نوش ر کھنے کو قالب برخیال ایجا ہے

متحاب

ے مع فرص لفاط بقہ کس رواسیاہ کو اک آون بے فودی مجھے دِ لاہات کیا ہے

لطائف عالب

آپ سودانی بی

رب محمد بن مراعات برتی کی تقرافی کردسی می است میرتی کی تقرافی کردسی می است میرادی است میرتی کی تقرافی کردسی می میدان کے کلام کے محاس ببال کردسی سف حشن میں تقرافی در کھا سف میں اس مجلس میں تقرافی در کھا سف میں نوال کے کہا - اس مرداما میں سو داکو میر در مراطر می ترجی ہے ، مؤا

تنزاب كى عظمت

خرب المستقال كى ظرفت آميرايق مين متهودي -الك فخص من ان كاساسة متراب كى مياسًا ملاست كى ، اودي ميل ميسين كى كه خرب الحدك دها ودهاه الني مين تبول مين برق ارز إلى هن كوترا ميس سيترب الوك دُدك بإسبة رصن كى ملة ده وراي مى س و خاليسا تا عيرت .

مشيطان كى كوهرى

مردا کے مکا رہیں میک تنگ و ادیک کم میں جس کا وہ ہارہ اس ڈر جیڑا مفاکہ کا فری جس است جھیک کر جا با ہوتا تھا ۔ مرد ایمیٹ اسی کروس سیٹھا کوسفسنٹھ ۔ امکیا دن جیڈ ومعال کا سیسہ احداثری کا موجم مفا ۔ موں ماآ تفکہ حدام کے ذہت مرداسے

ہے "سنة مرد ما عب س كروس ب و سن كے ساقة عرف كيل رہ سے سف سردكو رمصال كے مبيرس شعوع كيلے ، بيك كر مود ناسك كيا ، مم ہے حديث ميں بڑھا تھا ۔ معان مد مبيرس شيطال سمنير رد آ ہے گر تاج اس حدث كرا اللہ برائر ومبير مج هياہے !! مرد نے كيا ، ج فر مدب مالا آ إلى ہے رائر اللہ كو الاعام د ہے كہ او مؤلما راشينان الابر رميا ہے وہ اي و لئو كيا ہے۔

خداكو ئونيا

حیب ہو سام معامل میں و سے سام ہوا مقال میگیا انورڈ حاصب ہی ڈریٹ سے ایک رس پر انٹرلٹ کے گئے اس کے اور وس کی اول میں رس پھیل مورخ - میں دمان میں اوب کلی دوئتی کے وقت اوراجی موج دکھ کا برای جا و سے بھی م سام ہوئے گیا اور کا اوراد میں موج در ساتھ و بھی دفت فوس حاص میں میں اور گا اُر صور دفت ہے ہوئی میں اور اس حب سامر سے فو بھی آب سے میرد اصاحب تا مدائی میں اور اس حب سامر سے فو بھی آب سے میرد کیا مقا جراسائی عدد کا میرورٹ میں ا

. ادهاشنمان

مراز درسیانوال براگان سے عصابے آوپ کی واق جومہا کررتے سے ان مک مرمیاتی حسولی دیرسے اب کریں دھوری انعے معوم ہوتی علی کوش ہے میں ویکوروں - کے مردما حس جانب مسلمان بڑی ج

مين سه جوب دياه صفية دهاستمان جل." کن صاحب سفيس کر تيرشت پرجي برگياست دهاشان کي ه

مين كورية " العيدة وهاج بركانته سينية مين مثر مين كورية "

ایک، یا کھا

ي مد ه يوب يا دير ، ترتد " ايك يلي مكما "

كدسين كمات

المراس الدين مربوم توريل كه دي باف ماى ترويد الله المراس المراس الله المراس المر

Hornical Carlle Burgaly

جماب برابرموا

معی محی "سعرد سے مہدنہ ہے ، ور اند تندر عود تیں۔ ویستانودوں کا عمیم میں انعام و اسس ہے تکوؤر وہ آن کرستے ہے کے مطعین میان میں ۔

ائید دن مردا بیچه و به بینل پردور رفته - تنه پی جرمه ی مجروع ا بیچه و سر شعه داده و بید فی مرداست به است علی و سرند ده خوک برد به دیا ب ساوکی رفته به کارت بید مسلمه بیش مشقدت عوص دن احتقادی داده ی می که در سنته بین م مجروع مرد خد اعد برای به دان ده ناخاد سه معرب بوسته ست احراکها و اداست استخداد کار

آب آمرانی کنور بین میان مصنیاده به آب این وست و دی د داری بیا میرایان تک ول معالمهٔ مین سیم و ب کی تویر میدی بوت این عدرت

مردًا جي ۽ واهجي وا -امال انجرت کيي ، تهضيم باول و ڪسي شه باد دي اورت دائي الي - ورون به رمون

خداکھ مادے گا

مک باد امیں حتی رقم علی - اس کی ترب حرید لی جید وہ گھر میں آئی میں ماراص مہلی کہ گھرس کے سف کو اماری کا لا میں اور میں صفری رقم مراب یہ افراق کردی گئی ہے ۔ عالقہ دور کو لے یہ قرآ را حرایت میں خوامقے برکسی کو کھا اور ہے گا کیا سے - میکن میر میا کا این - عذا میں نے قراب و رمیل ہے او اونہ کے اندوست گا ا

مجولول كالأمره

خدا ما فط

ایک بارعات سے اس کسی دوست کو خراب ہیں گ حس میں میں سے کو - حد حاصل عالقیہ معجاب دیا ہم معیر اس حیال سے منہیں دی سنے کو متر بود اس کی حفاظت کرد ہے حدامتے موکد اسے حد کی حق جی د طوائی میں دھ دسے میں ا

ہ الے دانے ہے قبیر ماتب کہ جاورت، طوست بڑی حقیقت متی شکیرط

گورسے کے بعد کانے کی قیدی

اید بار فالت کو یک جوز شکاست کی جار میل می منبرکر باکی درجالی کے بور وہ اسپیدوست کانے ماں کے باس جی کئے اس کے ایک بی جورہ کوس کا سال کا علم میں کر وہ سیاکباد رسیہ علیا گیا و س مرفات سف کہا ہ کی میں دیا اسکی موں یہ بطابی عید اس کی قید میں معا الداب کانے (کانے فال کی تیوی میں ہیں۔

مؤنث بمي مذكر بعي

قرهن کی پیلیے تھے

ایپ مریدموں عالمت کے قربیجاں سے س پرمعوں کردیدہ ہے واس وی سکسنے مودا مد صد عدمت بیں علمیہ کرسے کے ایپ رشامہ حب معی حددالیس کشفتہ حسدانعدیوں کی کے مدار انہیمیش رشک کو اسمنعالہ کے جواب میں امیل نے برمتھ ریڈھا مدہ فرد کا مرز کے معرف کے رسماعک معمد برخفودال

قرض کی پیٹے تھے سے میں میکی میکے تصفیراں رنگ المدین جاسی حاقد ستی ایک دن المعتی ما صدائموس کے بعدہ کر مردا صاحب کے ملاف الری میں دے دی ۔ دید مدی قرصی دکو ای جیب سے مردا

ا قرار مين ده اكري

د حوکے میں نحات

ر هور بي ما دب عد شيد مؤس الهويا الد ورامل على و من موس مرس من الداعا مرد الما تعلي مركز كران كي طرق راعد الداء ب

. نخرا**ب اودجاژه** ئيدم به داکت تيه مهان و تيعنوداراتنف

مرت عامب من مكاراب را عصف عدد المد ما حب منفل من أوتى من منعوث مقد نواد ما حب كودكوكر ال كى عرف مرة مداحد مفشرت كاكلاس بإهاب الرئياجي ما الواب منبيقة خاكوشى من وينجن درب -

مردی مب نے عربودی سکوت ڈرٹے ہوئے کہا گیا حفرت میارسے میں جی میں بیلینے جہ

نشراب مذيي بوتو كافر

میگا در دنده ک بعد حب مرداندات کانش میدش در چرجب درباری شرک موسه کی حادث مولی تی - می دوب میدت مولی برمشی معتی چاپ مرد اساس مصنی آشان آمد کی در کرد بیش کا جلا و مردا صاحب شد کیا -

۱ شام عربی گرایک درشود مرل بر تی کاتر ایریک معدد مردی ب و تبرگار- جرمی میں مانداکمری میفالیسی طرح بیچے مسی درایس ترا دکیا ۲۰

غالب

ت وی کا مرمنوع ان کی مندیانیم کے ذکی تا ترار بیر جس کی امتیازی خصوصیت ان کا تفکر لعنی اور تا ترات براس کے جمعیں ادر عمیق دہن کا رہیمہ

م میں دوزیات کی ترتیب کا مظر ساعری میں ہی ہوئی ہے۔ یہ مسلم ہے کہ دنیا ہی جد معلی ادر ہیں۔

پي ب ده جدبات لي بدلت ب-شاعری کیا ہے - دل حذبات کا اظہاد ہے . مردُاغُ لَبُ كُرِثُ وَإِنْ تَحْصِيْتُ كُسِي مُولِعِن وَلَقِ كى تخاج سيى - رائ كى شاعرى كى الجيت كاس فامري - ين كي جيالات مي كرائي - مبربات بيه طلوص الداطيادس كيفيتك - بدندك كالخفي بيد کی زیادہ معتبدی کی ہے - وہ ای دائی بندگی اور -احل کے کئی بڑے بڑے طرفاوں سے گندے خادب کے رالے س دہل کی احری بماریقی - بعد لوگ مرت بمار کردیجتے سے فالت کی مگاموں کھے در بہاریں بھی عقبر ۔ ان کے اندراس لظام کا ے وفاداری کا عدر سیدا م موسکا - ال کا باع ایک مجبود ادرموندور درباری کی فسینت مزید سكا - امادرتاه ظفر محى الن عداس طرح خرس ا رے مس طرح دوق سے - دو کسی در ارسے راہے م موسك - درارم فاغره المعلف من منس پیش در کا ۔ سابی ک اس آخری در رس در العراديث يرمست شفق - ادر الغرادست يرسنى كا ددر جوسر مایہ داری میں فرون باتا ہے ایکی دور کھا

مرد امد الدنّد طالبُ مون فاحب بي منس ملكم طالمنكرما سب كرمكة بي - ره نه م دنيا پرخالب مركبا تفاسي دعرب كراه كل مرزا عالب كى صدساً لم بيسى بؤي شال دمتوكت سے بين الا توامي منطح پر ن مرت سينديرستان د باكستان بيں بكارته م دنيا بي محملف ذرايون سے منائی جا دبي ہے -

بقر بجندی مرحدم " کرنسا فؤ ہے ہر اِس ساز ين موجود الله ساء - اردد طاعري كي ومنها مين عالب كويومقام حاصل ہے اس كى عقدن كا اعترات کرا ادراسکی ساوی کی مار دفعت کا انداره لگانا تغفیدی مشعوری ایک مسلسل توسیش دہی ہے۔ خالت ك من عرى ايك مشديد خدولي كفركش ادر تعمادم ک بیدادارہے اس نے اس کے ایک رادورال ير - جول مول لماد كدرتا جائے كا إلى على أور راتكول كا النسايد جوكا -ايك جرو كفيك كى أز موكري ادر بیدا ہول کی - ایک الیے کے اور دوسدوا کا ا ایک تعیرے اور دومری تغیر اور ایک بردے کے يقيم منكودل بردي لنوايي مح . خالت في ان محدول برای ردح کوکے لقاب کی ہے۔ فالت مردد مناوي مين ايك مادر مظري أن كالفرادسية أدرمتمت أسخ معناه ميلود ومير مبارين بكران سب كا احاطرت كمخص ممی ایک معنون کی تحدود نساط میں کرنا مشکل ہے ۔ فكرديخل كي فحفل من إل كامتنام ادرمشعدب سب اک ہی بنیں سے سے کا یاں ادر المندی ہی ہے خالیکی

مع کر مریادی کا غذی لب س بس کر و رساه کے درور میں گرفت کی اور یہ لباس بن اے و عور سے کی میا کا عمل کرانے کی اس و عور سے کی میا کا عمل کرانے کی اس سعور کا معلقب آور ہے کہ و سر میں بات کا غاری بدین میں موسی کو و میں کی عرب کے سی میں مدر در اور میں کی میں میں مدر در موسی کی میں مدر در موسی کی میں مدر در موسی کی در اور کا غاری بید میں اور در موسی کی در و مو

م فعا مجر ترورا کا کی مدمونا او جد مونا دلویا مجر کو مرسلے کے مدموناس ترکیا مرتا بعنی انسان این اصل مهنی سے زید موکر شوقی اگرد مالی مشال سے الحق موکل -

عالت ے بال رندگی کے حروقبر وران کیجیوری ومحدوری کاجر تذکرہ ہے مبی برخاب كروك تولى كيت بي مكريدسين س المندلى ك حردتم كا احساس دكت مرت كى السال وعلمت كانزاد كاباع حل ير وسول فيرد مدكى الصيركى دی ہی جو مال کے ردے سے نظانہ تے۔ مسال برسوں کروٹیں کرفیا ہے توارم کن برائے اس کے محرد ایک جمعت ہے رجس کی حامیتی جر جی ایک عالم تكتاب دى فالت كامروب عات سى ك ردحابيت بندع جواليع حواب دخيال متى ك وحرب مستكين منعالي كا احساس بنيس يكفني المنيس دندكى كرستكين أور ولعوز فتيقنول كالويا احساس تا - نعر ن کے زدیک الم درمع ع - الد اسان بدی کم وایس می تعاق سفیز کی طرح ع مارد ساباں پر وکا کچا ہے ۔ عالب کیت ع فتعرضهم ادرفا ردج وال دولول كا احساس مناسية انسان ألدكا كات كرملفت اوراس كي آفازوا في كے متعنى فكي بر اوشا وات عطة بي جوم كوفوال كي وه مورث وعوى كردادية بى حوروز ول عياد

عابی کے س در کو اقی مصلے کے لئے میں مذی جنب ك مدد لي ما في منى - فالب وه مدد دسك الف يى دوالتى كاتام عرول كر كل ين كنى - فالت ے ندگی کے مرسو کا مرافظ لگاہ سے مقالع کیا۔ اں کشاعری میں تھم ف حرکم دسٹی یائے جاتے ہی جو زمرگی کے دائرے بن ٹ فی سے جا سکتے ہیں ۔ منال شكايت نهاء اطلاق مخردداري - المترف وللسطة فتن د حست مندى و زيد و ن د و نياز - سود و كدار-درد حبت و ياس داميد - رفك وسرت - كاد لذال ادر منوطيت على - مبسنى أويستى كاكمل كمن س شراس عقد ول ك في تومردتت كا معالم كف كريل لل أل كي زندگ يس ساد و نادر بي آئي تني - كا) عرسيستول من منى - امرادى كىستقى دىخرول ددماغ يريع ي وي عرى ك ميرو لي كر ميري كف مي كوي خامش يرسى منيس برنى عنى - جب مرخواجش ير وم نيك لوسوا مع خدا سے شكايت اور زما دكارواداك یری تناصت کرنا پڑا ۔ اس نندگی کوفوتی ل ر بنا ہیکے۔ كوي ادلاد نسه دري - ميخ بايا ده بي د خماد دے گیا۔ می عالم می ایک مشاو کے جذبات جر برکتے میں - دورزافاف میں کورد ماصر مرز کی دیان سے کھوا کے میں مورث ادر بال كما مي شعر شاوي ما دو ملسل كيت ادروان كر برجت خا الردنا عالي متاري مكرنوا بسالورا صبه يكواي رفي لفروج کے انہار کے سے کرب کی اِس تھی واہ سے گیزدنا جہاں بیٹھ کرقدم قدم پرخود آپ نقوش کے امکی در ادھورے ہونے کا احساس مردانتی دہ دردے ص کی تماہ سے ندگی کے آمری کول تک بن بال خالت کی مناوی کا ۔ انسان کی کی لیک نقش نرای می ہے۔ دلیان فالت کے پہلے می شور فد گریں۔ نعش زادی ہے کی کی سوئی بخری کا كاخذى بين م يسكر لعوركا شوكا اصطلاح معلب برسع كرايرال يل دوا

گر پرشعرعالت پرصادی نہ کھا ۔ فوائے مس کردس، میرے کی بجائے مقبول عام کردیا · معقدہ دیل احد رمری عالمت کی غزیوں کے ڈے ڈے ڈے منامریبی ہیں ۔ فلسنہ منتین رجھیت :۔۔

نفسِ فریادی ہے کس کی متوتی کھرنے کا کاعدی ہے بیریپ ہرپسیکر تصویر کا

عثرت تقوم مديا مين ما موجانا دردكا حديث كردتا كم درا ميطانا

فرمسنی کا التدکی سے مردر مرک علائے شن برسٹ برملتی ہے سو مون تک عالم یاس:-

مخعرمرنے پر مرحبس کی آمید ناآمیدی اسس کی دیکھا چاہیے

جب لا تع بی آ کھ گئی فالب کیوں کیسی کا عِلْ کرے کوئی

موزوگداز: -میرن میم دل کوردژن کرچیش جگرکو مقددرم توسائف دکھول نوج گرکومی مرارول خامشی اسی کرمرخ امش به دم کلکے

مرارول خواسسي ايي كرمرخوام بل بدوم لكلے مهدت بينط مرے ادمان نيكس عيري كم ينكے

جب سے کدہ بھٹا اوب اب کا علک ادید مسجد مید مدیسہ بھٹ حالقاہ سر داعظ متم بیو نہیں کو بلا سسکو کیا بات ہے مناوی ستدلیالمورکی مغرت مخرودادی:-

میرے مرحودور ی:مادا دیار فیرس جُد کو دافن سے دور
دیار فیرس جُد کو دافن سے دور
دیار فیرس جُد کر دافن سے دور
دیار فیرس جُد کر دائن کو لیے اور میں
دیار کر مزافظ بی گئے ہم ای دائن کو لیے اور میں
سیک مربی سے کیا گئیس کر ہم سے مرکزال کیوں کے
میا ا

تعرب معفوم - آن کر آماری وہ ایم عامام بیدار اور مین الا ارار سے کے مادی نیس ہے - صاب کی شاموی الا فی قدت اور محرومی کا مادا احساس سے بی م میں با رہے سے رسگ کی ایک بشادت ہے ای نرح طبعی کے رسے کی ایک بشادت ہے ای نرح طبعی سے سنگیں کو ل سے گذرہ التے ہیں۔

عالت برحال اع دور کی بهد او ریس اسکوال ك شاعرى كى ابيل آفاقى ب الدوين الساتى كياب مراسة داندس رده الفاقع الع بردورية موسالسس من - روق ایک ال مراوی طرح جوال سے نوادہ باریک ارد اوار سے زوادہ ترمیر کے بیاب عاظلی تدریا عدا ہے ۔ فالب کے بیاں دندگ كيونكرغالت في فديم لطام واخلال سي مندسوك سندك ك فعلمت كو واضح كياس راتبال يان آكر مرف رحل كينين لكر اعل وعدك تدريط بن حاتی ہے مگر رحمینت ہے کہ اگر غالمت دہرتے تراقبال معى يزير يك - حالب في ساجى دندكى كو باكة میں لگایا لیکس اس شعبت کے اندکی دنیا کھتی بدی مظم ادر کلنی دائی قدردل کی حامل ہے ادر کئی فالكيرانغ اديث ركفتي ب اسكا انداره يمين عالب كي شاوى كے اب دائو سے اللہ اللہ حيل كيا شعا الدياري كي سك مائ دين ي كريس ايك برى تخفيت في حم د المهد

فات کے بچرے مرمے انسووں یں بھیں بحر مسیات کی دسعنوں درگرائیوں کا امرازہ ہوتا ہے۔ فالت کی آہ دفتان میستی جمت کی مراور کی سنسام ملے ہے - فالب جب اے دل پر ہاکھ رکھنا ہے تو معلوم مرتا ہے کہ اس لے الما نیس کے دل پہ لج تھ سکھا ہے - بھی دج ہے کرفالت عالمگر طاحت مرکبا ہے۔

کنٹ کی رکوں مرسے دِل کا معاط شومل سے انتخاب نے دسواکیا مجھے

1657 00 , 14 M 00, 1 44 44 1913 46 5 14 1 1 1 1 1 1 1 الشات سے تبیول پر تکھے بوٹے شعار بيكم غانب كي تحيوب بير تكفيه وكرائي التعار مقا خوامب مين بيقان كو البير عن معساط حبّب المحد كفل كني د زيال مقا د شود عسّا ميند دو کو ؤ نول ان ئے پر در منبي رت بر مبي ، ن دُوق کا اُرْهَا جِنِ کَ بدِ دُولَ سے میں سے پہلے مجا رے او جی دُونَ آلِياتِ لَمُرسِ بُراكُ للمباللاً) المصطلمس ابك وزت نواب حركتْ وكلول وللنيا عبوته مراياتان معامدت م بی کر بیٹے سے زائے پریکٹی کیان وتب کو گھری میں ایک میٹ سیک میشد کبول داشت عبر تبین مج تی ودمن في المركبا العاكر وإ ورستالية وق عام ئِن محرور سے سوؤل کو کل سات اللہ چرر اکسف کا عبد کر سکٹ ایک جو خواب میں پیشنے کی دے دِن افر بی ٹرکیب کر کہ تی مضایاتِ دست و ۱ روشدد آپ میں رہ وُدر سے موثن سے توالوں کی آئی بھے تعدا آرج بیٹ تمایش گھائیرے کار اعجیر عقدا یہ ترے مندی رہے اللہ کھنے پارے کی ادی صنید قدامیرے یا وال داب تورے بيكم وميس ولا يا ق كم ودب حا وا كي ليم إلي إلى منت وطوف ال كم وي میعن اس جاره گره کرائے کی نمِت اِئیب حیں کی نمیت میں جو عالب اکر بال م نا تاں اس کی ہے۔ کیاب! س کے تی رائیں کی پیک تری بعیرامی صریح کورت کا وال تو ہیں میری چکآ جول حدکل شب میری ما جی الکی تجب بھائے آھے فالٹ ال کوماڈی بڑگئی مَنْ مِي فِي كُو فَالْبَ شَبِ كَوَالَةِ مِنْ فِي كَوَ مَالِهِ مِنْ فِي قَوْدُ مِنْ عَدُّا وَكُلُ بِهِنَا مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ فِي مِنْ اللَّهِ فِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي ال یلٹے مُوٹے بُک ہم قدا جراا یو حسیلے کمت ہوئی ہے محت موانال ہے ہوئے

ساحبه بسبدى على خات

عالب ايب رسية وران مي

(آبید آبیکس نڈیٹے حسینہ کے ساتھ)

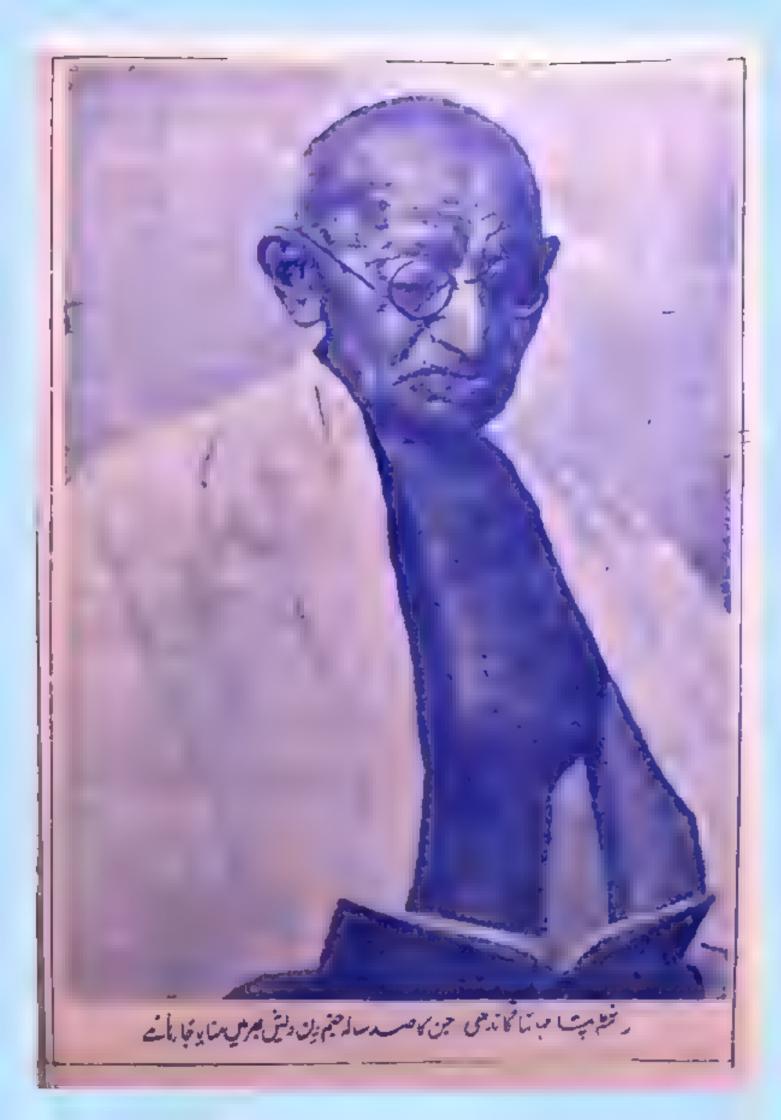
الما تكر بھى مرے پاس نے الله الله بھى مرے ياس مرافل كے علاوہ شفيہ ہے ما اور كہاں اور پائے منبي جب واہ تو دُك كا بقين الائك الله ل كو عمراً تا جول تو اكا ہے مناك اور كالد ل كو عمراً تا جول تو اكا ہے تي لگوال

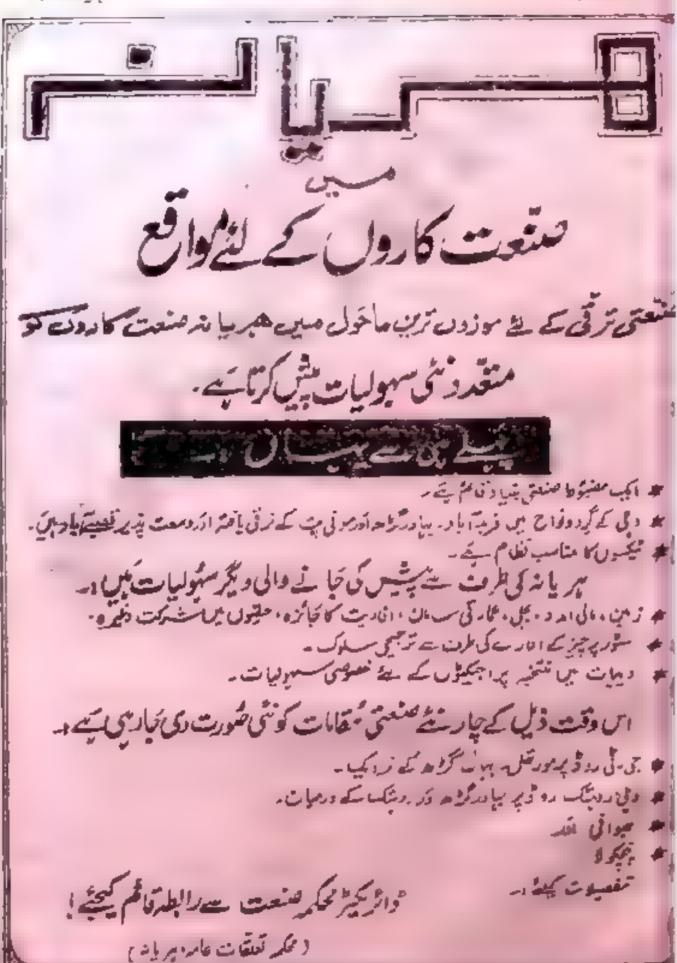
مانؤں پر ایس کو ڈول کے نشال پہنے ہوئی اللہ میں کو ڈول کے نشال پہنے ہوئی اللہ میں کو ڈول کے نشال پہنے ہوئی الاور و نہال اور قد میں کی سیج سے کر نا مفر صیب ٹو کر اسے ہی کر نا مفر صیب ٹو کر اسے ہی کہ اور سے ایک مور جن اور اسے اور اسے وال کا میں گھونہ اسے عالی منتی منتی منتی منتی اس اور کا میں گھونہ میں اور کا میں گھونہ میں کا میں گھونہ میں اور کا میں گھونہ میں اور کی آ ہ و فضال اور



مرده رکردیم مستگرچین مستریبی به وقی سه ربیب و پردستی که عمص قریباد شده سکارا بازیم بی فیاب که مشوری انتسب ک آن ک آب که در دیک موی میدرد می میان دانش می مسرکوراند برس ، کورسال انتجان را می بهوات میدان آن دا جعیده ایر بیزی میان در دانوان می بود.







وقا مأسك

عالت كااندانيبان

علاقد المحال في الكي الكي الكي الكي المراد المداد المداد

اس بات پرسب نفاه نوسمن است بیر کرفالب کی پواند عیل کو کو فیمت و بنین بینجها رسین جس بیزند فد لب کوسهرت دوام طفاک وران کی محصیت کوهات عاددانی بخشی د دُه بان کاه داند جیان یقد، اس امر کا نود ما آب کو می احماس تفاد کر اس کاافها و بار باد ا بنوں شند ایند ا معادی کی یک بیک میکند میکی سند بین اور بیما دُنهای مخود به تا ایشد

کیت می کانت کا بچه اندار جال اکد اکٹر شرا نے معنوں میں اسٹ کالی فن ا در فول مسفق کی حارت اشا صد سکٹے جی ر اس تیم کا ایج شعرداغ کا ذین میں اعبری کے سے

تبیر متاکیی معموں سے میارا بعثول وز بنا یک قبدا صیدے گفتا بی مطالحد بیان فائٹ کا د رہ سے دیکس آورٹ وسعہ گفتا بی مطالحد مقتود بنیں ۔ فکر جومن کرنا مقدد کے کہ الدوس آورجی بہت سے ایک شریق ویت رہیں شات کا انداز بوان سب سے الک رسب سے قبدا کا نہ ہے ۔ آج کی جمیت میں کہسس مومنونا برگفتگو کی کا سے گیا گئے۔

اُرُودِ شَاعِی وَی رَبَرِ رمودا افردد کی لاف سے
ایک ویک برب بی ایک میں ویک دنت کیسا نظر سات زاگیدان
پیامی کی بی معناج ندخهات برب وست پدیام کی گئی۔
اردو کا دائن گلیا شے رائل رنگ کرکر برگزانی سے اوال

نَّى لَّبِ مِن قَيْمِ ثِنَا وَيَ كَ نَهَا وَ قَا مَتَ طُوالْكَ بِهِ مِنَّ الْمَعِينَ اس حِدَّت الأنك مِن حَبَّتِ عِلْلَ احْبَدَت الأزاد الله وجبت السّار الله وكُنْ بِهِات الله عالات الدُولِ تِيَّ الله رسب في السنونية

خوی پر آ مایتے بی ز

اکے مروری کا کھا کیا ہے وومرے افادہی فات سے اس الماری کے مروری کا آب کے اس الماری کے مرورے افادہی کا آب کے اس ا انداز الدیان کے معترف جی رہے اور باشکے کا ایک نے میڈیٹا و اس کی نے میڈیٹا و اس کی نے میڈیٹا و اس کے اور کو و قالب سے الماری کے اور کو و قالب سے الماری کا اللہ ویا ہے ۔ اور کو و قالب سے الماری کا اللہ میں اور اس کا اللہ میں کا اللہ ہے اور کی ہے ۔ اس اور اسٹا فاجی سے قالب جی آ کمت در سیما اور اسٹا فاجی سے قالب جی آ کمت در سیما میں ہے والی کھٹے والی کے لیے و

الدو بر المدرو القرارة بي بات كل المراقية بيان على سواب كيا على بالدوراس في المت معن كتفييات واصف دن فرليك الما من رم سفول كواكي اورث فاص معامل على معامل مي محودى المن سبة مرز الكه كلام مي كي بنوي رقا هديت و بالعيت المن سبب كي سية و من الاست في الرست في الما الرست في الما المن مسبب كي سية و من و كا مات كه قريد و ثن الما الرست في الموات المن كالراب بور ب توفيط و قي ما في كا مساقة في في قال في بي المنافي المنافق المراسك في الموات قال كالراب بور ب توفيط و قي ما في كله مساقة في في قال في بي المنافق المراسك في الموات المنافق المراسك في المنافق المراسك المنافق المراسك في المنافق المراسك المنافق المراسك في المنافق المراسك المنافق المراسك المنافق المراسك المنافق المراسك في المراسك

ج می کو بترفت و ۱۲ د کمیبالمدیا « مو من از جعینه کا مراکبیبا

حشن سے طبیعت نے زائیت کامزہ یا یا در دکی درہ یا تی درد و دوہ با یا نفتی صفت گری جی خالت کا فرقج امتیار سیک ان کی مقدمت طوزی کے باصف مفوس ایمیک ششش ایک کا فرجوا م حاکا ہے۔ معدد تف کی کو قدا تھا کی نروی و وثرا مراآء

رُّهِ إِلَّ الْمَهِ مِ سَفْسَفَ مَدْ الْمَهِ الْمِهِ الْمَهِ الْمُهِ الْمُهَ الْمُهَ الْمُهُ الْمُهُ الْمُهُ ال فَالْهِ الْمَا الْمَهِ الْمَهُ الْمَهِ اللهُ مَنْ الْمَهِ الْمُهُ الْرُومِ الْمُهِ الْمُوفِ بِإِن الرَّفِي اللهُ الْمُرْمِ اللهُ الل

ی بادویت اید مخراسی یک که بیا و سه به سال تعوّت به تما بسیال فالت بیام و ل شکال او وفراس مها بدی سادی وت ک اگر سلیل ادک و مثل سے کب مَا

مولالا عيمميطيا

غزلاورتنزل

معة حسب بمبال في للله و قل ايل فابال جولين فاك ايل كيا عددين بوستى كد بنبال مولين من كامتيللى حب الزواللدذال في اصبيدال كودكيت به قصن عن سه به بن ماسه كراس خاك كثيف سه الميه نائك مطيف المول قرسي موسطة المهور بو ايسط دعات في مهو شان فار دو ادر كارخال محن برائ حوام برست سه لا س حاك كوالت كواس طرح علوه عال بي ورب على حيد بن ويا مرد ورجيد قو بن الوت ماوسه على الكي تال المن ورب من حيد بن ويا مر بيست كذائد ال كي براك بال بال سنة تو ياسة من ورب المرفي ال

مب مجال اسے کید کی کرت کی بربوالی ورمای الله کیفیت کی کرت کی بربوالی الله می الله می الله می الله می الله می ا

ایک میرسه منه دشانده الناسة درس مین بر تباکرس متعرسه منام محاصد تات برناسه مین مه بواب دیاکرینی ایمایی محسی تقلیل وحن دخیل سه .

راح کے میں ہے اور میں کا انتقاعیٰ والد المیام سی جو ی کو چیاڈ کو درم سے جم ای واحل ہوار درمیاس دی کہ جی و در ار انتہ میڈ کا اس نے کہ ارتقیل جی ایات

به الروان الم في المعلاج بادين سيّعة ب المعلاد ولا المنيفة من المعلاد ولا المنيفة من المعلود ولا المنيفة المن

جا مقد اس تناسخ كه!

الونالديب بولهى كو تجوب كافرب و دمال درمشا بده المرا مو مطال الله الدروات الله كي فلب برات منه جنت بعل ناة وه كرك بيا مينه كو يكرز لان برائب ل كام الله عن من من مسايد عاليت الله من من بيا من الله الله الله الله

براران سامی کا بش میرانزم وسفاؤ میں عاول س کے عواب ایک عاشق میں ہی در استے ما دن کو چین ما دات او مید مسس کی رہان حال کا او فائل میں اس سام میں در برگی ہے واقع سے حراث و دائل دکسٹس سام میر ایش سے دوا کو ف دائو در میں منہیں

وات میسائن مندادہ او کے روایش النجس سؤر تالہ امرا مدھم الدموا امیر مد موا وہ مات من راحد بیجال کی مزرع ہیج واب میں کہے اور دفعی آئی کر کوسوں

میں نے ایک در رائدہ کہ دیان حافظ کا مطالعا کے ا دکسی شادع ہے موج ہو ما فلط کے اس متحر میر سنت کر دید دست ہیں عرض یہ دب کہ ہم دستان متوقد فاعر محدوظ یا زئیب میرسٹ نیا سسٹ حا حیرت کا ظہاد فرمایا ساکر معت چیٹیاں قرحاشت کی ہم لیٹ ا خاط کا 4 دست میں تی ہے ہ

س اجزال کوس کر بھے بھی پریشای جوٹی مق علام

کروز کی زبان سے وہ خکال مل جھی اور دفعی عیب بیل ت میں جن بیل کی لیا اتو یا واسستان کھی گ بعض من کر مرے نالے فرال اوا ال برگئی امیا بدوماع خداکی خدن میں شابدا کا دکا ، ابو تو تت کے ربوموں کا فائل اور فشق کی دامر شان سے مت شرا مو طر امی تو یہ سبے کردین و محمل اسی محبت براز کم بیل احبت یاک ما جو تو مان اسی محبت براز کم بیل احبت

میت کا سوال حب بن میں ما نکنے کا و کی کودیکی کردرت محبوب کی باد تارہ میں مردست کی تقدیک نے کا اعداد کی میٹا آ تھیں میں دوراد قطار تود دوست کی در اس کے مال پر عے مرکل مرا انگید حمیشتی مول نشال موجاست کا

اله رئیس ده شا و بی سقه و آدس می مادمنوم بی سه و موسدن این سنه به عزل کیاسته و عدا هیون سر بواسته و ایک طرح کانال می ای سنه اس کی اس طرد فعال کا قربال ادر طویا می افا این سنه - احد میدیس آو یخ معی میں اس کی حقیق ماشیس من حالی بن سنه -

سنّاره کی دبان یس حن بزم تخل بنه ابلیس ضما دشمرا بنی و شعرسی الشاره منه کردندولشق دسود و گذار نزرل کامبان بنه و درجه به مل فیلا بلاخت بسی اس بر منا را دردن حت بسی فریان ا

> رائع مين ليا بعي دال فو ان كى كالبول كاك بورب باد عيش مبتن دعايش عرف دربال وكيش

" فقر " يد كبن به كه عاشق مبال شراك في تحدّ مصريور

الأعون وروع يدمعس فأحين كرروسها

یاں بیاں ہوشق اور یہ بیوس کا وائی اعوام ہوگی۔ کی جھیال و کا سیاں کے سک مسیوسوں اسٹی ہوگہ میکن اداش کواہ مزواہ ما سنے کر کا فیوں کے معاومات بھی الیمی وعامیں کوائش کرنا سنے مجانب سنگ کمسی کی ڈاومی میول ا

ہواجہ ہا ففائے ہے موقع یہ اندک شریخگئی ۔ کی میکن ہوا رسیدائیسی متحل دی ہے اسٹے عجود کہ ٹٹان کوہ فائر مجھتے ہیں ، سیادی تو کی دیں ۔ اید کہیں توکیب اس سات ہوت ہیں کہ ال کی چے ہوں کا کیا جو میا اسامیہ ،

مشعه المين بها محرورة من خالت تواس الميرس المنيس ويحس ال استول كو الم كر دير المؤلميس آ تحول المعرور وجون المسك وجل في المان والمعطال ك شروت مهاسة أبل الكرايد طوعان والع الس خالب مها كى المحول من المعال المن العدال على المعالم المعروبين ا

کے بن کہ دات ، آرای مرع شد مدے مدتا میا تورہ مر بنٹی کے کم اس کے ناول سے امیا طرفاز عائلیر بھا مرجی -کہ ٹیام دمیا دیوان مؤکر دسے تی -

الكياما حب مديد الأدوك بي الله كده فرا (الكريم) المقالن) مين الم متحر بر في محن فرات و يوب و حرات من من المحد ده الفتك كراس كه فالات م العدماسن ؟

جی سف ہوا س دیا س میں کہ در کم سات سرچا رہی ہے۔ او جی ایک اسکیلیت و شامت اولہ و بیکا کو فائم کرکر کا سیے۔ ایا سائر دیا کہ میا طرحا اسٹواری اس وج سے بیٹی کہ دیل تی ہے آماد دیکا اسے جود ہی ڈبو دسٹ کے۔ ایک دیات تھ حل کھول کر دورت شے گاہ ادر یا اعراض ایس حیث کرگی دیراث سخت میاں

يدريعالب و ميل فل قروش مؤفى واغ كبن ميوز "_غاكب

11194

غالب تراکام نے جان سخن موز الفول ہے تیرے میت نے پراکان موز

عُلْقُ قِيا فَ ويرين المبس كو كو في الا دن والت جيو مي جه جري كين بوز

الله المراجع المولى و دلى المراجع الم

الرب مراد فقر مي المني الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات المالي

کیا کی جوی فرزل جدع جنت طرازاں مقبول قام دخامی بے برای فن جوز

عُ سال سے بے کاسٹیش تعلید کا بہت ایامی ملے می دھا ایکن میو نہ

يَرَى زِينِي شُولِهِ الحِيدِ إِنْ كَلِي بِيَلِي مِنْنِ مُسَوِّنِ بِي فَامِ جُهُ مَيْدِهِ مِنْ بِوَرْ

اللاق واريش الم كاد كيتا . ا، والله كالفائلة كو عيدها في ساتير كر لي ي والنظائ والما عوية عروا الما والمار والمواكد المالية مين جي سولها باكولي الدر

والاه الي حيال ير تخاطب بنا دو ميتك وس كافر ياد اطرات واكنا في عالم كا وعاط كالمحاسوة في .

م يستول عراد كو البراسة بن يعلم الما المالية

بارمه كي والدون بالدون بالدون بالدون الدون لقي أس كه لي بريادي دوم بين العلسبي اور وميامة

٥- مياليق سنتيل كرماي ك ميذ عد المكرنا يو وتين ي ي المده والبرايا في والدس وي الدا بي وليد

ماه تامه جان نشار کا سالنا مر۱۹۹ در پیقیسته يه مالنام ابني مثال آپ يوگا كفر تعداد بن شا في كما ما يكا منتتهرن معنات ببلي فرقست يس أنيين الثنيا راب ك له مكارير وراس بهري جُديرست نع بوسي

الارب فايو يُعَامُ اللَّهِ

غالب كالمكسف عيات

نقرل النظيد الدوسداني و في عدد الرفي جها قاست مح مدير منان كومفني ملطفت عند كها ديا أو بني ب النفت يه بني نام أن كا ب فالت منه وسنان أن ذبان اور نافة عل ا ع بنو وسنان كى شيذ بنى بعيدا والديني الدون واستان سك مواكبين الكفايد وين با فتكة على دان يول مي منه يتان مراكبين الكفايد وين با فتكة على دان يول مي منه يتان مردى ودى الدمول امتيان من بيكة بني و

حققت مي آل الحداث ورك الفاظامية ميكانال ين بيل جريد الدراكا ولك فعقوت فالتب كل عِدْ قال كى شاوى يدائر في النفياد من ولا عدائين ال توطيت يا دعائيت ٧ كوفي بيهية خاص طوري كا يال بني ميار فكر فوف و دخا ، ارد و مرت دمرت ك د شكا وبى جىكى دېڭىيە - كالى كى تىنىيت اس دىلىن كى تىنىيت مع مع بيوسي جديدي أقدا فلا قراميانيل كى بجاسة إنساني مسيرين کي کائل وجيبتو کرتي دين سيف اور يي وج بيند كران كى شاوى مي بيزل مسترمات ادر دب بيلى دفته الماسادة مكابئ ملت كالديد بكان المديد آئے بی مفات الا کا الک طرف ال فی شفتیت کی زائد دابوں س رکھنی دکھانا ہے و دوسری وانسامی کی صودكت يهد أكيدهان الفرادية كي لفيم ديت بي مرى والب زغرى كالكينون بدكوف اكدكوا ب کی ویائے ایک دِصارِطا کرتاہے ۔ خالتِ نام: سے صنیت الوام با فراسة يي كرفالت كى نظراندا فى يشك كدان حقاقى بديدتي ب معن كاهرت كام دورے خيال منين كياماكا ديكنا فترير كى النّت كريواس خدكها

جين عن با ١٤٤ يا ميريولين

و بهد فرال المال كون نه

مرفدا فاقت کے نظریہ جات میں سب سے بنا کمسال یہ تھے کدا جیل سف کا مشق اور فر دوزگار کو فر حیات کے سط یا گھالی قراد دیا ہے مجو اللہ میں گرہ فرائے جو از اندگی کو اپنے عفر اشتاعی متولد میں جنوبی اللہ ہے۔

من افالت انبال كودوت ويية بي كوف الوت كالمنا الموات المراه المنات الدومة المنات المراه المنات المنات كود وجاد المراه المنات المنات كود وجاد المراه المنات كوف المنات كوف المنات كوف

فر مسبق المائد من د بر يُز مرك ها ع من بر رنگ اي مبتى خه تو به خاك خالت كيماين على سے رب انسيس بيگ تومن بياد اگرة الح كما شاكف ك

به کید تا قابل قردید حقیقت بدگر در افالت زخرگی کی آخیل کاس کاج و فاشینک حقود کرسته بن ، اسی نے دوہ زخرق کے وفی دالم اگر مون و فالیست مغلوب موستے برار مذان سے فیات یا نے کے سات وک قرشیا کی تعین کرستے جی دوھائی

ونیا دی مصطبر فدنگی کا دوس شیقه مین اور مدمرهم بهینران کا کاها کا محیسقه مین به مجد ده دندگی کا احترام کرد ته مین به اور آن کی نگاه مین دندگی البیسی شهی سینه کرهین سے تفرت کی تابات تو توفیت می شیریا دیم و مکیدندگی کی افاد تبیت و استیت کودکه اس فرد واقع محرسته مین به سه

مشتائے عائد قرصت میں کا فم کہیں عمر طب ہرہ حرب عبادت ی کوں ندم کھی اٹنا نی ڈاگی کی مقلہ انکرشد دمزات کو ڈھای مذا نے معمی اٹنا نی ڈاگی کی مقلہ انکرشد دمزات کو ڈھای مذا نے

دونی حمیتی به ید عشق دیران سازست اخبن به شع یه حریری خون می اینی ا الکه کمی نظر لید ذخری کو بزدل کیفیات ک تا ایع ب ا و رج دلم نظر انده اول پر سقص ب مدانتهایی فم افکر طریعی پر بیان کوت می سه جعد نصیب ج دونرسیاه میراسا و دون خبک درات کو تو بمونکر ب

نومن یر کا الب کا فم میج معنون می اس محت مقال نکا حون وطل بید جدد نیا و ما فیهای برجز موج به اسین معل سی کیا وجود اگر ماحل نام قد الا البی می ارا مادرانتهائی ماج میدایدی توطیت کاست شریک نظر نتهی آنا ری نهاشت خدمه پیشانی سے معاشد آنا کا استقبال کر تاسیف.

ے رہائے والی بڑا ان کویٹ ماتا کے دی خا منظیں آئی پڑی فئر ہے کہ سال میں تھیں۔ یہ ہی منظیں آئی پڑی فئر ہے کہ نے برکی ہے تو کہ خات منہیں المان معام تا ہے مریف کا نے عارف کا آٹکیل م کی ہے تو رہائے معام تا ہے میں کا تھی تر میانے کے لئے فوہ برکی ناک سامی جری معاومی آئی جی فنا ہونے کے لئے ایس تغیر دفوری می تو وموت معاومی ای جی فنا ہونے کے لئے اس اس می تعیر دفوری می تو وموت معاومین ای جی فنا ہونے کے این اس اس می تعیر دفوری میں تو وموت

یری تخیری معزیته ای مودت فرای ی چولی بری فون که چه نون تخیر متبال ۱ مرف قالب مکه الطبط می رکفا کا مراغ دیال ملت بے جا ب رود کا کسلی خدا مکرمائے والبتر بین م اور جان اثرادی

ئرندگی کوکر میات ابری خاصل کرتا مضراحل بی غالب حیات اجد مات محقائل نفر آنے جی ۔ ۔

تطره ایت جی صفیت می ہے دریالیان مم کو تفلید میں مفیقت می ہے دریام کا تعاره دریامی جوالو کا ہے کو دریام کا ہے میں مجا مجا ہے کہ جس کا کا کا رہا ہے مرآن کے خیال میں ان کا پن دخال پرکو اُل افست رہیں ہے۔ زماتے ہیں ۔ ۔۔

دوی ہے آئی حرکباں دیکھے سکے

ذیا ہے کابی ہے

ذیا ہے کابی ہے

ہ اکی وابی مقیقت ہے کہ فالت ندگی کو محینا قیاہے

بیکساس ملی ان کے احساس بی اکید مراب متی ۔ ندگی حسس

عرز محین کی وسٹسٹو کرد ہے تھے کائیاب یہ جوستے ۔ ان کی

براری افدیے لیتن اس کا آئیجہ ہے ۔ افدی وجہ ہے کہ دُہ

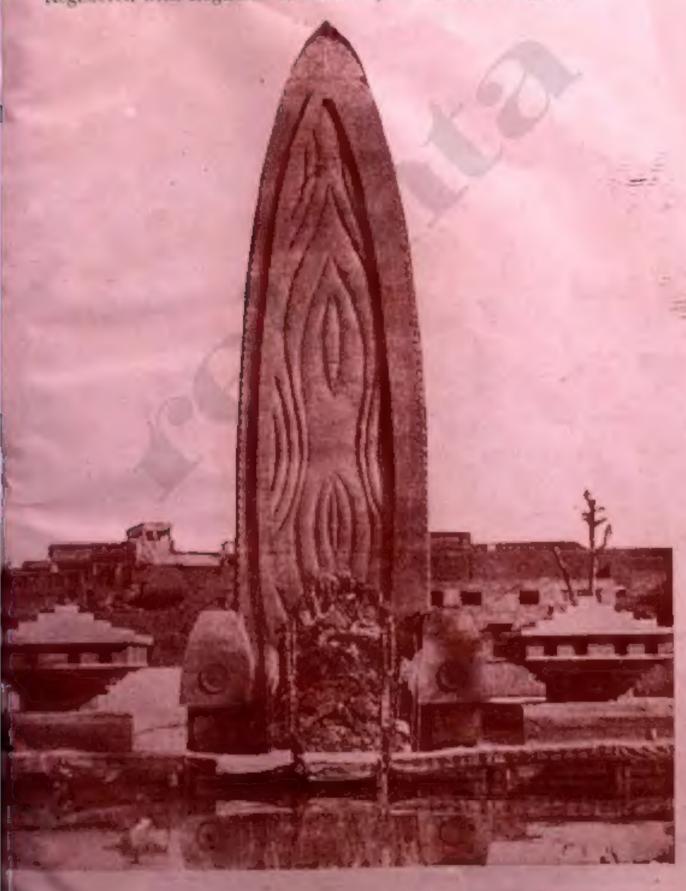
سين كامت زيبي المائي التهاكمة مائي التهائي التهافة ال

وسن چین کی کیا مرف افغ کسیا مادی دخالی کمیا اداری کسی وک دوز کا دارا پر آو دی کرم کے مرد د شام کو دو شام کون عمارات شا برکیت مرا فات کے تلا فارموات کی بلای اس عقا براج آنا ا کوده شادی وغم کو ایت ، دیشا پر شام کا کا بی د , 1969



Regd. No. P. 473

Registered with Registrar of News Papers No. R.N. 12275/66



شعلیازادی --- جلیانوالہ یائ کے واقعید کے شہیدوں کی یا